DESPUÉS DE LO QUE PASÓ EN EL PARTIDO BOCA-RIVER RESOLVIMOS TOMAR MEDIDAS PARA EVITAR LA VIOLENCIA

¿QUÉ...?

LOS PARTIDOS SE VAN A JUGAR SIN EQUIPO VISITANTE

DANIEL PAZ - RUDY

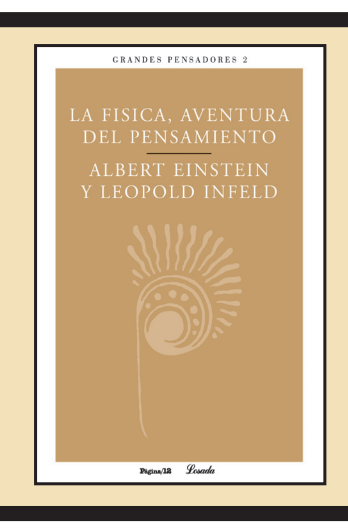
RECLAME SU EJEMPLAR

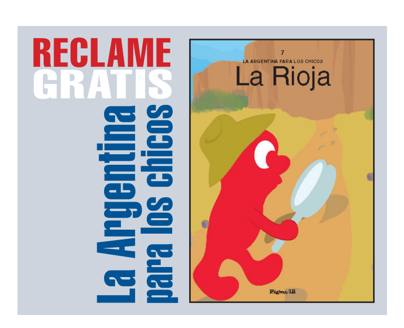
Página/12 y Editorial Losada presentan la colección Grandes Pensadores 2

ALBERT EINSTEIN
LA FISICA, AVENTURA DEL PENSAMIENTO

Traducción de Rafaél Grinfeld

compra opcional $7







Buenos Aires, sábado 12 de junio de 2004 - Año 18 - Nº 5595 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8
Opcional Video ESMA: $10 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7



PELICULA

Hace treinta años se estrenó *La Patagonia rebelde*, después de una dura pelea contra su prohibición. A los pocos días el director, el autor del libro, el productor y los actores fueron condenados a muerte por la Triple A. Ayer se volvió a exhibir en un escenario simbólico, el Salón Blanco de la Casa Rosada. Los amantes de las curiosidades destacaban que no es el primer encuentro cercano entre Néstor Kirchner y la película: entre los múltiples extras que forman la peonada aparece un flaco y alto joven santacruceño de ojos saltones.

Dura reunión entre Kirchner y Solá con Duhalde como telón de fondo. Disintieron sobre la coparticipación y hasta aprovecharon para intercambiar viejos reproches. Más allá de las diferencias, seguirán discutiendo la semana próxima Páginas/2/3

ABRAZO PARTIDO


Presidencia

Más debates que fútbol. Se abrió una causa contra los jugadores de River

El clásico sigue en Tribunales

Páginas/20/21

Quedó tercero en las elecciones municipales de Inglaterra y Gales

Una paliza a Blair por Irak

Páginas/18/19

Dramático pedido público de la madre del secuestrado Ramaro, que confirmó que pagó el rescate

"Que lo devuelvan, nosotros ya cumplimos con nuestra parte"

Página/15

Reemplaza la forma jurídica de la intervención y elimina el plazo para privatizar

El Gobierno creó el Correo Oficial de la República Argentina

Página/7

Ana D'Angelo



Duhalde es lo último de lo viejo, dicen en Gobierno. "Nosotros somos lo nuevo y él debería dar un paso al costado de una vez", consideran.

EL GOBIERNO IMAGINA UNA FUERTE CONFRONTACION CON DUHALDE

En la guerra o en la paz

En la Rosada consideran que el tiempo del caudillo ya pasó, que habla demasiado y que habrá sí o sí desembarco K en la provincia.

Por Sergio Moreno

En la Casa Rosada construyen dos escenarios alrededor de la puja con Eduardo Duhalde: uno de confrontación y el otro de acuerdo. El de confrontación implica armar un partido paralelo en la provincia de Buenos Aires y pelearles a los restos del peronismo bonaerense, a aquellos que quedasen tras Duhalde con el sello de goma del PJ. El de acuerdo supone que las huestes de Néstor Kirchner compitan con el sello de marras y que Duhalde aplauda la movida, sin vetar ningún candidato de las listas que deban armarse para elección de 2005 (senadores y diputados nacionales) y sin poner ningún indeseable de los ya conocidos –o no tanto– exponente del justicialismo conurbanero. "El (Duhalde) debe entender que este es nuestro tiempo, que, como dijo él mismo, es hora de que se retire y deje lugar a la nueva política, que somos nosotros, y, además, que debería callarse la boca para no joder al Gobierno", machaca uno de los principales estrategas del Presidente.

Ambos escenarios imaginados por el Gobierno –que ya comenzó a construir– no dejan demasiado margen de maniobra al viejo caudillo bonaerense. Cada alternativa, la guerra o la paz, implica colocar un candidato fuerte a la cabeza de la boleta de senadores nacionales. Cristina Fernández de Kirchner sería (es lo que se definía en estas horas en palacio) ese estandarte, en ambos casos.

"Les voy a armar un partido paralelo en la provincia", había dicho el Presidente a un grupo de contertulios momentos después del acto de lanzamiento del Plan Energético nacional hace un mes. Ese partido es el que construyen ahora en las mesas de arena de Balcarce 50 y en territorio bonaerense, en caso de que la coyuntura, a un año vista, sea la confrontación.

A esta construcción tributa una mesnada de hombres del patagónico, empezando por el ministro del Interior, Aníbal Fernández; el secretario general de la Presidencia y su subsecretario, Oscar Parrilli y Carlos Kunkel, respectivamente, y otros funcionarios como Eduardo Sigal, José "Pepe" Salvini y Marcelo Fuentes, por nombrar unos pocos. Caminan la provincia, llaman por teléfono, reciben intendentes y legisladores, peronistas, radicales e independientes. Sólo por citar a dos, el radical Enrique "Japonés" García, intendente de Vicente López, y el vecinalista alcalde de Tigre, Ricardo Ubieto, pasaron esta semana por varios despachos de la Rosada. "Nosotros no armamos como tradicionalmente lo hizo el aparato duhaldista; nosotros somos más aluvionales, menos de orga y más abiertos a la gente, aceptamos a todos los que quieren cambiar este país, a todos los que aporten al proyecto de Néstor, y vamos por todo", contó anoche un integrante del Gabinete y pingüino de confianza del Presidente.

Divisoria de aguas

"No sé lo que quiere hacer Duhalde, hasta dónde quiere llegar. Lo que sé es que se equivoca, que intentó extorsionarnos con las declaraciones de (Eduardo) Camaño y (Daniel) "Chicho" Basile y que le salió mal. Si nos quieren apretar se van a tener que enfrentar con la sociedad, si no quieren votar las leyes para mantener sus prebendas, que se lo expliquen a la gente", detallaba, con parsimonia y firmeza a la vez, un estrecho colaborador del Presidente. La "extorsión" a la que hizo referencia la fuente es el gambito efectuado por el duhaldismo de la Cámara de Diputados a fin de condicionar la aprobación de leyes solicitada por el Ejecutivo. "Es una conducta mafiosa, por ese camino no hay arreglo posible", reiteran en la Rosada.

La lógica que rige estos últimos actos de Duhalde es analizada, no sin cierta perplejidad, en la Rosada. "No sabemos qué pretende; quizá se sienta presionado por su tropa, por aquellos que sin Duhalde no tienen sobrevida", especulan. "Ahora bien –alertan–, en esta discusión quedó al lado de Menem, de Macri, de López Murphy y de Carrió. ¿Qué va a hacer? ¿Va a seguir haciendo ese juego? Salió a hablar de la coparticipación. ¡No puede hacerlo! El es un tipo importante, su palabra pesa, se debe callar. Además no sabe que casi acordamos un arreglo económico con la provincia. Aníbal Fernández había hablado con Felipe (Solá) dos veces, ya casi estaba. El (Duhalde) se mete y arma un quilombo fenomenal, más allá de las histerias de Felipe, la cagó", se indignan en el ágora de Plaza de Mayo.

"Decir que Kirchner defiende los derechos humanos de los muertos es no haber entendido nada de nada; se tiene que ir a jugar a las bochas", remató, vitriólico, un ministro ante este diario.

Sin retorno

La resolución de este desaguisado se llama, en términos terrenales, elecciones de 2005. El Presidente quiere ganar todos los distritos que le sea posible y, en especial, Capital Federal y provincia de Buenos Aires, "con candidatos que representen a Kirchner". En la mesa chica del patagónico se entrecruzan diversas ideas pero ya están cobrando forma algunas más que otras, a saber:

◆ Que en la Capital Federal se puede armar una candidatura progresista y kirchnerista que se imponga a Carrió, por izquierda, y a Macri, por derecha. "La pelea dura será con Macri –ningunean a Lilita muy cerca del despacho presidencial–. Vamos a construir un candidato más que potable para la sociedad porteña", dicen, misteriosos, dejando una duda en este cronista acerca de si realmente tendrán definido a tal personaje.

◆ Que en la provincia se producirá la contienda mayor, que será intramuros del peronismo, que será tal como se expuso al comienzo de esta nota y que la candidatura a la senaduría nacional recaería en CFK. El comodín Cristina será jugado al otro lado de la General Paz.

"Duhalde estaría de acuerdo con la candidatura de Cristina, ya se los dijo a ustedes en un reportaje (se refiere a **Página/12**), pero Néstor no aceptaría a ningún impresentable de esos que suele colar en las listas de candidatos", dice uno de los más cercanos centuriones del Presidente.

–El escenario de conflicto está claro. ¿Cómo sería un escenario de acuerdo con Duhalde? –quiso saber este reportero.

–Con Duhalde saludando nuestro desembarco en la provincia.

–¿Sólo saludando?

–Y con la boca cerrada.

KIRCHNER Y

Como

Por Diego Schurman y Martín Piqué

En una muy tensa reunión, Néstor Kirchner y Felipe Solá comenzaron a recomponer ayer las relaciones políticas, pero cada uno se mantuvo firme en su postura sobre cómo alcanzar una solución económica para la provincia de Buenos Aires. Y aunque ambos volverán a conversar sobre este punto el lunes, el gobernador se retiró del encuentro con dos certezas: que no hay ni una mínima chance de sacar este año una nueva ley de coparticipación y que deberá negociar con el Gobierno con el trasfondo de una decidida batalla que éste ya comenzó a librar contra Eduardo Duhalde.

Los pases de factura fueron infinitos. Solá, como lo viene haciendo en público, se mostró como una víctima de las decisiones oficiales.

–Desagradecido –fue la expresión más suave que le endilgaron al gobernador, en un encuentro con un nivel de franqueza que hubiera espantado a cualquier diplomático.

Kirchner y su jefe de Gabinete, Alberto Fernández, recordaron todo lo que la Nación había realizado por los bonaerenses. Desde el salvataje del Banco Provincia al rescate de los patacones, además de inversiones por miles de millones de pesos.

Uno de los puntos de discordia, que ni siquiera los contendientes pudieron ocultar en la conferencia de prensa, son los 300 millones de pesos de subsidios para financiar la caja de jubilaciones bonaerense. Se trata de una cifra presupuestada en la Nación y que la provincia lo da como un ingreso seguro para sus arcas.

Fernández dejó en claro que si bien figura en los papeles no se trata de una obligación asumida. Y que por lo tanto es materia de estudio. Solá consideró que se trata de un dinero ya presupuestado y que, entonces, la provincia lo considera suyo.

La tensión que hubo puertas adentro se derramó en la conferencia de prensa ofrecida por Fernández y Solá. No respetaron allí el compromiso asumido en el despacho presidencial, donde el gobernador pidió a Kirchner que lo ayude a bajar los decibeles de la disputa.

Solá se reconoció en inferioridad numérica respecto de sus pares a la hora de pelear por los fondos coparticipables. A no ser por el neuquino Jorge Sobisch y el salteño Juan Carlos Romero, el resto de los mandatarios provinciales interpretaron la misma música que el gobierno.

Originalmente Solá quería llevar de 22 a 30 puntos los fondos coparticipables de la provincia. Después admitió que se conformaría con mucho menos que los dos mil millones de pesos que ese incremento representa. "Lo que he planteado es que se pueda discutir alguna revisión de mediano plazo de esa ley. Las diferencias objetivas de cifras están ahí. Pero no pretendemos que se solucionen las cosas mágicamente", dijo.

Solá recordó que el proyecto oficial fija acuerdos por plazos de diez años. Y que, como está a la vista que el Gobierno ni se acerca a la mejora que busca, planteó modificar los tiempos para que pueda haber una revisión de lo pactado mucho antes que al cumplirse esa década.

Kirchner dejó en claro que no cambiará un ápice su postura. Y esa dureza quedó plasmada a la hora de las declaraciones públicas. "La ver-

SOLA ENFRIARON LA PELEA POLITICA SIN LLEGAR A ACUERDOS ECONOMICOS

una previa de la pelea con Duhalde

La reunión, realizada al finalizar la tarde, fue muy dura. Hubo cruce de reproches y facturas de todo tipo. Esa tensión se tradujo en la conferencia de prensa final, entre Solá y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Lejos de llegar a un acuerdo dinerario, Presidente y gobernador quedaron en seguir conversando. Un inoportuno reportaje de Duhalde.



Télam

Las sonrisas de Felipe Solá y Néstor Kirchner fueron sólo para la foto. Lejos de las cámaras, la reunión fue más bien agria.

dad, no se encontraron puntos de acuerdo. Le explicamos al gobernador las dificultades de alterar el sistema de coparticipación", explicó Fernández, recordando que al respecto ya se habían asumido "compromisos externos". Hace tiempo que en la Casa Rosada explican que cualquier cambio en ese sentido representaría un costo equivalente al 1,5 por ciento del superávit.

El encuentro en Gobierno fue tan intenso que Solá tuvo que digerir una a una las facturas que le enrostraron Kirchner y Fernández. Si hasta se coló el caso Blumberg en la discusión, y un duro cuestionamiento a los airados pedidos de Solá, quien por esos días movidos salió a reclamar dinero a la Nación para apuntalar la seguridad bonaerense.

"Desagradecido": ***Fue la expresión más suave que le endilgaron al gobernador, en un encuentro con un nivel de franqueza brutal.***

Al gobernador le hicieron pagar ayer ese y otros "reclamos atrevidos" con varias dosis de estilo K. Por ejemplo, a lo largo de la jornada desde la Casa Rosada se puso en duda que el encuentro fuera a desarrollarse, pese a que en La Plata se lo anunciaba para las 19 horas.

–¿A las 7 de la tarde? No, el Presidente tiene un acto de *La Patagonia Rebelde* –relativizaban en Gobierno sobre el acto homenaje al cumplirse 30 años del estreno de la película en la cual Kirchner actuó como extra.

Solá, que había llegado a la hora acordada, tuvo que esperar varios minutos antes de que lo atendieran. Pasó al despacho de Kirchner recién después de que lo hicieran Eduardo Brizuela (Catamarca), Roy Nikisch (Chaco), Ricardo Colombi (Corrientes), Angel Maza (La Rioja) y Romero.

Su semblante lo decía todo. Apenas lo modificó a la hora de las fotos con Kirchner, con quien se mostró sonriente y dándose un fuerte apretón de manos. Las caras largas volvieron cuando se blanqueó el fuerte enojo con Duhalde. El reportaje que el historiador Federico Pigna le hizo al ex mandatario para la revista *Noticias* fue un capítulo aparte.

Si bien el vocero de Duhalde, Luis Verdi, aclaró que se realizó hace dos semanas, no pudo evitar que se recalentara la interna que un día antes todos los protagonistas, y hasta el propio ex presidente, habían buscado amenguar. Sin proponérselo, Roberto Lavagna terminó creando confusión cuando relató un llamado de Duhalde en el que el propio ex mandatario le juraba no haber hablado con *Noticias*. Esa versión circuló con fuerza en la Rosada hasta que el propio Verdi confirmó la existencia de la entrevista.

Solá se figura a sí mismo como una pelotita de tenis en un partido que están jugando Kirchner y Duhalde. Es obvio: tanto el Presidente como el jefe bonaerense quieren encolumnar al gobernador detrás de sus proyectos. Así las cosas, Solá se ve obligado a navegar a dos aguas. Por eso ayer, una vez que cerró trato para visitar a Kirchner, buscó insistentemente tomar contacto con Duhalde, quien recién hoy tomará un avión en Canadá que lo traerá de regreso al país.

La pelea es en todos los campos. Ayer Solá escuchó de los intendentes de la tercera sección electoral diatribas contra algunos ministros de la Casa Rosada, en especial Aníbal Fernández, a quien acusan de converso.

Por otro lado, Kirchner mantuvo su propia reunión con los intendentes bonaerensese más cercanos, entre ellos Hugo Curto (Tres de Febrero) y Alberto Descalzo (Ituzaingó), para preparar el terreno de desembarco kirchnerista en la provincia de Buenos Aires, una aventura en la que Cristina Fernández de Kirchner no estaría ajena.

UN REPORTAJE QUE APORTA UN POCO MAS DE LEÑA AL FUEGO

"Si no me respetan, pierden"

Hace dos semanas, Eduardo Duhalde le dio una entrevista al historiador Felipe Pigna para la serie "historia viva" que publica la revista *Noticias*. El objeto de la entrevista era contar la historia de la carrera política de Duhalde, intimidades de su gestión presidencial y de la llegada de Néstor Kirchner al gobierno. Pero –por el vértigo de la política argentina– el reportaje apareció en el peor momento de la relación entre Duhalde y el Presidente. En la entrevista, Duhalde sorprendió con críticas a Kirchner y con las declaraciones más duras que se le hayan oído en mucho tiempo. Y también emitió una frase que sonó como una clara advertencia. "¿Qué pasa si no respetan su poder?", le preguntó Pigna. "Pierden, es la verdad", fue la respuesta.

A continuación, los tramos salientes:

◆ "Néstor siempre fue muy difícil. La verdad es que es muy desconfiada la gente del Sur. Son tremendos."

◆ "Lo que Néstor hizo bien fue conquistar lo que no tenía. Estaba desesperado por el 22 por ciento. El consigue consenso, y a través del consenso, puede tomar medidas o decisiones que si las tomaba otro sin consenso lo mataban. Por ejemplo, esto último: el cambio que él tiene (se refiere a la negociación por la deuda con los bonistas), que yo aplaudo, porque había que hacerlo, había que ser un poco más sensible. Si él no tenía consenso, si lo hubiera hecho con el 22 por ciento, lo mataban."

◆ "No estoy de acuerdo con la política de derechos humanos. Está el derecho humano de los pibes, índices de mortalidad que no descienden. A eso hay que darle prioridad. Sé lo que piensa el pobre tipo que está hecho mierda, que no tiene laburo, cuando se están ocupando de los derechos humanos de los que ya han muerto. Todo lo que se hizo en la época de Alfonsín estuvo bien. Yo hubiese estado de acuerdo que siguiera la Justicia. Pero ponerlo tan en el centro de la escena... Hubiera preferido que el Gobierno estuviera dedicado al tema central, el productivo."

◆ "Haber pedido la extradición de Menem es un disparate. ¿Para qué? ¿Para quedar bien con alguien? No se pueden hacer esas cosas. Menem está enganchado con cosas muy serias. Pero él no está procesado en una sola causa. ¿Cómo van a pedir la extradición de un tipo no procesado para indagarlo? Somos un hazmerreír."

◆ "Nunca vas a hablar con ningún dirigente al que yo le haya faltado el respeto. A diferencia de la mayoría, que no atiende el teléfono, a mí me llaman todos, me llaman concejales, me llaman intendentes, siempre estoy tratando de ayudar. Siempre que entré a un puesto, cuando salí, salí con mejor imagen de la que entré. Tengo facilidad para gobernar. Todos saben que yo nunca pido nada. También pasa con Felipe (Solá). Y a Kirchner menos. Cuando Kirchner me dijo: 'Decíme que querés', le dije: 'Nada, que te rompas el culo por el país'. Es muy fácil llevarse bien conmigo. No pido nada, ayudo. Cuando yo digo una cosa, además, la cumplo."

El ping pong de la General Paz

Eduardo Duhalde dijo:

◆ "No estamos de acuerdo con la política de derechos humanos. Hay que darles prioridad a los derechos humanos de los pibes porque el índice de mortalidad no desciende".

◆ "Néstor siempre fue muy difícil (...) La verdad es que es muy desconfiada la gente del Sur, es tremenda. Kirchner siempre fue muy difícil, y estaba desesperado por el 22 por ciento de los votos".

◆ "Haber pedido la extradición de Menem es un disparate. ¿Cómo van a pedir la extradición de un tipo no procesado para indagarlo?... Somos un hazmerreír".

Alberto Fernández respondió:

◆ "En materia de derechos humanos sabemos lo que piensa Duhalde, nosotros estuvimos en contra del indulto que le dio a Gorriarán Merlo por ejemplo, para él esos derechos humanos eran valiosos... no sé cómo es la cosa".

◆ "No sabía que a Duhalde le gustaba más o menos el carácter de la gente del Sur, pero es poco importante".

◆ "Duhalde y Menem son parte de esa política que se está terminando. No lo digo yo, lo dijo Duhalde hace un tiempo atrás en un reportaje. Debiera ser un poco más cuidadoso en este tipo de declaraciones, más si él piensa que es parte de lo que la gente no quiere oír".

Flexiones

Por J. M. Pasquini Durán

Tenía que suceder en algún momento, con toda probabilidad el próximo año con la formación de listas electorales, pero quizá llegó demasiado pronto. Que las atenciones del gobierno y del país sean ocupadas, otra vez, por las internas peronistas, provocan uno de los mayores fastidios en la ciudadanía, puesto que considera que los temas de real urgencia en el país quedan postergados o en segundo plano hasta que llegue la tregua o se imponga alguna de las facciones en pugna. El presidente Néstor Kirchner necesita que su autoridad sea reconocida como única en el PJ y, a la vez, que sus metas reformistas sean aceptadas por la mayoría del partido como programa exclusivo.

Aunque no son los únicos, los socios del aparato partidario de Buenos Aires, en especial desde las autoridades intermedias para arriba, se destacan por su apego a los espacios que ocupan, como si fueran patrimonio privado, y por su voluntad de hacer lo que sea necesario para conservarlos. Muchos de ellos, sin embargo, son la viva expresión de lo que se llama la "vieja política" y sin removerlos Kirchner jamás podrá reconciliar a la política con la sociedad, separadas y nunca rejuntadas desde diciembre de 2001. Razones más que suficientes, por ambas partes, para que las tensiones estén en carne viva.

En las crónicas de las insurgencias bonaerenses figuran al tope el ex presidente Eduardo Duhalde, veterano jefe de esa familia de punteros y de intendentes, y el actual gobernador Felipe Solá, cuyas trayectorias son concurrentes, paralelas y hasta bifurcantes, según la ocasión. Cuando concluyó su transitorio paso por la Casa Rosada, Duhalde anunció que se retiraba de la lucha por el poder porque formaba parte de la "vieja política" y el Gobierno le tomó la palabra tendiéndole un puente de plata con el nombramiento de comisionado del Mercosur, una posición de estadista más que de jefe tropero. Solá, por su parte, debido a su discurso debería ser miembro honorario de la tendencia K, pero su falta de decisión para confrontar con los caciques bonaerenses termina, casi siempre, provocándole fricciones de distinta intensidad con los funcionarios del Poder Ejecutivo nacional.

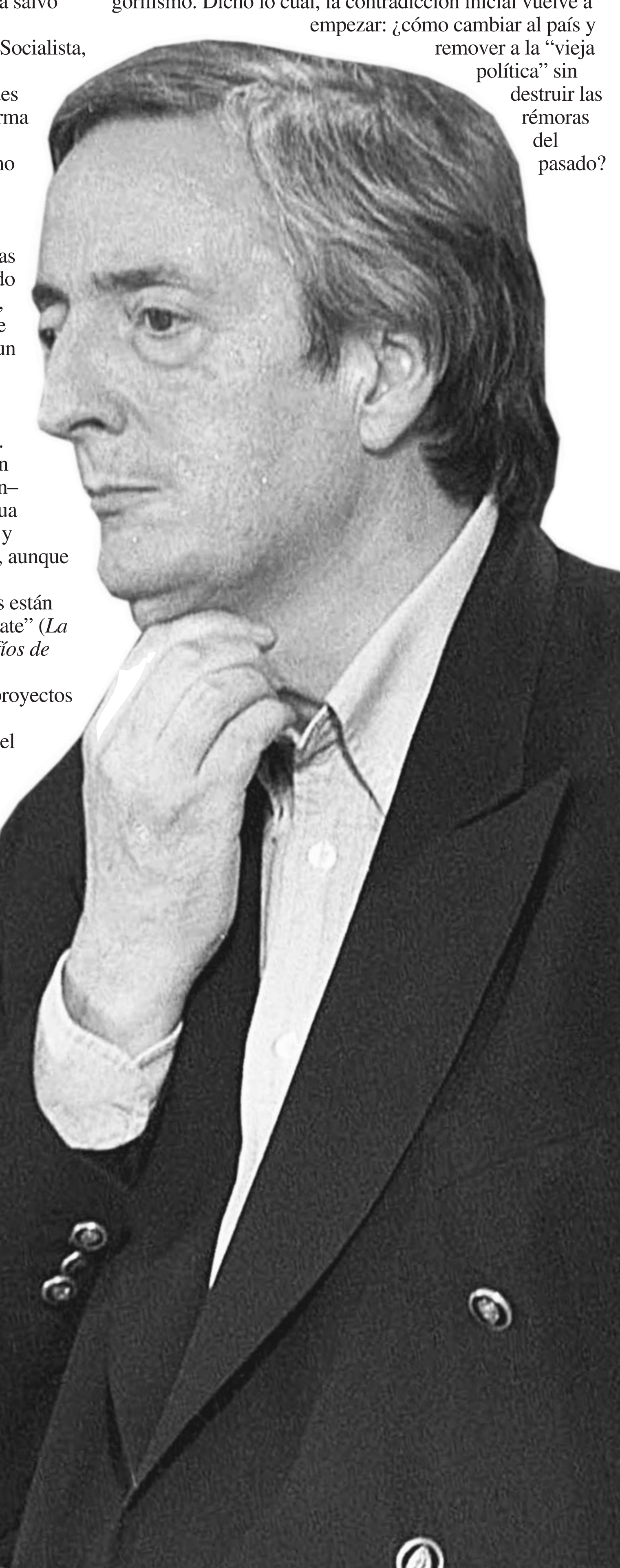
En esta ocasión, la causa invocada refería a los porcentajes de la coparticipación fiscal pese a que en muchos ámbitos políticos la impresión generalizada es que se trata de la pelea de fondo más que de un desacuerdo circunstancial. Habría que agregarles, a los asuntos "objetivos", una cuota de temperamentos individuales. Después de un año de gobierno, es un secreto a voces que el Presidente tiene pocas pulgas con los disidentes, en especial con los que deberían ser del mismo palo, esos que él agrupa bajo la denominación genérica de "corporaciones", provengan de los ámbitos económicos o partidarios. Denunció también que intentaban extorsionarlo desde el Congreso amenazándolo con retrasar la ley fiscal si no cede a las demandas de coparticipación en términos diferentes al proyecto de la Rosada. Ese tipo de discurso sintoniza mejor con el sentimiento público que las gastadas retóricas de muchos políticos y comunicadores profesionales, pero eso no significa que lo ponga a salvo del desgaste de la interna partidaria.

El ensayista Edgardo Mocca, afiliado del Club Socialista, definió esta actualidad en los siguientes términos: "Existe, por otro lado, un conflicto de legitimidades latente en la política argentina. Desde esa plataforma simbólica, [Kirchner] no pierde ocasión de denostar a las 'corporaciones políticas' como símbolo del fracaso y del derrumbe. Sin embargo, esas corporaciones ejercen y se distribuyen entre sí el poder político mayoritario en el Congreso, en las provincias y en miles de gobiernos locales, conseguido ese poder, en la casi totalidad de los casos, sobre la base de un irrestricto ejercicio de la soberanía popular. [...] Estamos ante un presidente que hace de la superación del pasado un emblema distintivo de su gestión, cuyo sostén principal es uno de los símbolos principales de ese pasado. Ambos [Kirchner y Duhalde] podrán hacer –y es muy bueno que lo hagan– periódicas manifestaciones de mutua fidelidad pero representan culturas y proyectos políticos muy distintos y, aunque los jefes quieran sinceramente la cooperación, sus respectivas tropas están permanentemente en pie de combate" (*La izquierda democrática y los desafíos de Kirchner*, en Internet).

Las diferencias de culturas y proyectos quedan a cargo del autor y la polémica, a pesar de que por el momento es inadecuado pensar en el Gobierno como otra faceta del peronismo de siempre, pero es fácil coincidir con el pronóstico guerrero. Lo más probable es que las aguas revueltas de estos días sean calmadas con unos baldazos de aceite, y puede ser que la demorada entrevista del Presidente y el gobernador bonaerense ofrezca esa posibilidad, pero si la reunión calma las aguas en provecho de todos, la pugna de fondo volverá de alguna manera en cualquier momento. Antes que nada, porque sucede en el contexto de una economía de miserias sin cuento, cuya superación exige más que alguna victoria tribal de ocasión. A pesar de las noticias optimistas sobre la expansión de la economía, los propios indicadores oficiales no dan cuenta todavía de una recuperación suficiente de los pobres y excluidos.

Hasta los obispos católicos acercaron sus preocupaciones a diferentes niveles del Gobierno, que no sólo demanda acciones más enérgicas sino que ofrece cooperación en los términos que surgieron de los diálogos en las mesas del encuentro. Con motivo de la colecta anual de Cáritas, su titular, el obispo de San Isidro Jorge Casaretto, ayer lo precisaba en este diario: "El Estado tiene que ocuparse prioritariamente de los pobres [....] En términos de diálogo constructivo, el Gobierno tendrá que aceptar críticas si la Iglesia las tiene para hacer, y también la Iglesia tendrá que ver cuáles son las razones que tiene el Estado para avanzar en sus políticas".

¿Estará dispuesto el Presidente a semejante acuerdo con la corporación católica? Todo acuerdo, aun el más honorable, implica una flexibilidad de los acuerdistas en beneficio del propósito común que le dio fundamento. ¿Cuántos más estarán dispuestos a las flexiones con honor y responsabilidad? De todas las combinaciones posibles, una de las menos recomendables sería la que le otorgue al PJ, tal como se lo conoce, la condición exclusiva de partido de gobierno, y tampoco la actitud debida consiste en "demonizar" al peronismo, al estilo del anacrónico gorilismo. Dicho lo cual, la contradicción inicial vuelve a empezar: ¿cómo cambiar al país y remover a la "vieja política" sin destruir las rémoras del pasado?



LA CAMARA FEDERAL RATIFICO EL PEDIDO DE CAPTURA

Menem, prófugo internacional

La Sala I de la Cámara Federal ratificó el pedido de captura internacional contra el ex presidente Carlos Menem. De esta forma, la libertad del riojano se limita por ahora a su estadía en Chile.

Por Irina Hauser

El pedido de captura internacional contra Carlos Menem sigue firme y, por lo tanto, si intenta salir de Chile quedará detenido por más que la Justicia de ese país se haya negado a extraditarlo. La confirmación proviene de la Sala I de la Cámara Federal, que rechazó ayer un recurso del ex presidente. El tribunal señaló que por sus reiteradas ausencias cuando fue citado a declarar se lo debe considerar rebelde, tal como había dispuesto el juez Jorge Urso, que lo investiga por sobreprecios en la construcción de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz.

El ministro del Interior chileno, José Miguel Insulza, salió a defender la decisión de la Corte Suprema trasandina de rechazar dos solicitudes de extradición contra Menem libradas por jueces porteños. "Es absolutamente ajustada a derecho", dijo el funcionario. "La legislación de Chile requiere que para tramitar un recurso de extradición la persona tiene que estar acusada de un delito", precisó durante una reunión con sus pares del Mercosur en Buenos Aires. "No es posible –añadió– pedir la extradición para interrogar a una persona porque no se presentó a declarar." Y deslizó una sugerencia: "El camino es enviar un exhorto" a Chile con las preguntas "o solicitar la presencia de un juez argentino" allá para tomar la declaración.

Los pedidos de cooperación a los tribunales chilenos para que manden a Menem a su tierra habían sido enviados por el juez Oyarbide, en una causa por omisión maliciosa de una cuenta suiza en su declaración jurada, y por el juez Urso, en el expediente sobre la licitación irregular para la construcción de dos penales. Ambos magistrados declararon al ex mandatario en rebeldía y ordenaron detenerlo porque faltó a varios llamados a indagatoria con argumentos que consideraron inválidos, como la famosa lesión en el húmero que no le impidió menearse junto a una odalisca.

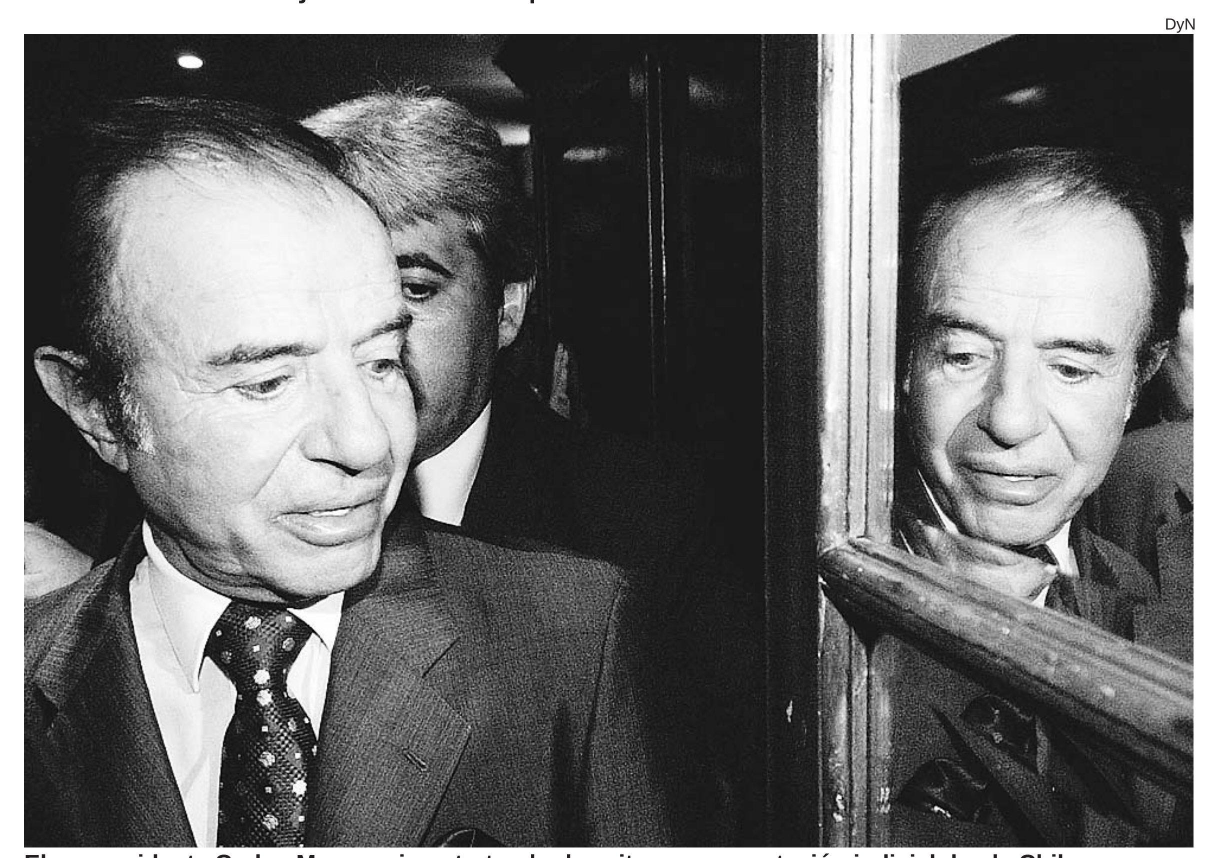
Que el máximo tribunal chileno haya rechazado la extradición no significa que el riojano pueda moverse libremente por el mundo. Sólo puede hacerlo dentro del país vecino: sigue en pie la orden de captura para arrestarlo si cruza la frontera. El abogado de Menem, Luis Paglietti, había reclamado la nulidad de esa medida diciendo que nadie había atendido las razones por

> **Derechos:** *Para los camaristas, los imputados que se niegan a ponerse a disposición del juez que los investiga carecen de derecho a presentar reclamos.*

las que su defendido faltó a las citas. Pero la Cámara Federal, en una resolución de los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani, finalmente ayer ratificó la declaración de rebeldía y la captura.

Para los camaristas, los imputados que se niegan a ponerse a disposición del juez que los investiga carecen de derecho a presentar reclamos. Eso mismo plantearon el lunes último al confirmar que Menem tiene que ser indagado como sospechoso. Para los jueces en Chile es difícil destrabar la situación porque las normas locales no autorizan a procesar a nadie y acusarlo de un delito sin haberlo indagado. Las opciones que tienen, igualmente complicadas en su mayoría, son: rehacer los exhortos mostrando que hay pruebas para un procesamiento, tomar declaración por exhorto, viajar ellos a Chile o esperar que el ex presidente siga alimentando su actitud desafiante e intente salir de allí.

DyN



El ex presidente Carlos Menem sigue tratando de evitar su presentación judicial desde Chile.
"No se puede pedir la extradición para interrogar a una persona porque no se presentó a declarar", dijo Insulza.

Más citas con la Justicia

Carlos Menem tendrá otra cita con la Justicia en los primeros días de agosto, posiblemente el 11. El juez Sergio Torres, que ya le concedió una prórroga en mayo, quiere que se presente a declarar como sospechoso en una causa en la que analiza la venta irregular de Parque Norte al Sindicato de Empleados de Comercio, que lidera Armando Cavalieri. En este expediente el riojano es investigado por posible abuso de autoridad por haber cedido un predio estatal a un sindicato. Es posible que, otra vez, el ex presidente no quiera dar explicaciones y haga nuevos planteos ante el juzgado para estirar los tiempos. Pero no se descarta que, como ya otros dos jueces lo declararon en rebeldía, Torres haga lo mismo.

DIECIOCHO DIPUTADOS DEL PJ EMPEZARON A DECLARAR

El gran baile de los sobresueldos

Por Felipe Yapur

Ya comenzó el desfile. Uno a uno, 18 diputados del bloque del PJ comenzaron a presentarse desde la semana pasada en el juzgado de Claudio Bonadío. En su mayoría están respondiendo por escrito las preguntas que les entregó el juez por la causa que investiga el pago de sobresueldos. Todo comenzó en 2002, cuando los legisladores del PJ que integran el grupo Talcahuano denunciaron la utilización discrecional –por parte de la conducción de la bancada– de dineros negros.

La mayoría de las respuestas que se están entregando en el juzgado tienen un denominador común, la pluma del duhaldista Jorge Casanovas. Según confiaron fuentes del bloque, el representante de la mano dura del bloque oficialista hizo las veces de asesor jurídico al recomendarles cómo y qué responder. No lo hizo sólo por solidaridad, él también integra el primer listado de legisladores que remitió Bonadío.

La mecánica utilizada por el juzgado es la de convocar a los legisladores por orden alfabético. Así, por ahora se harán presentes en los despachos judiciales aquellos cuyos apellidos comiencen con A, B o C. La primera fue la duhaldista Elda Agüero. Lo hizo el martes pasado. En los próximos días lo harán los también duhaldistas Alfredo Atanasof, Graciela Camaño, Daniel Basile, Nora Chiachio y el propio Casanovas. También está la reutemista María del Carmen Alarcón (Santa Fe), el menemista Manuel Baladrón (La Pampa) y Leila Chaya (Salta), entre otros.

Según trascendió del juzgado de Bonadío, la idea es convocar a todos aquellos que integraban el bloque durante el año 2002. Por ahora son declaraciones testimoniales. Lo llamativo de este primer listado es la ausencia del presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño. Tal vez la razón sea porque ya respondió un cuestionario tiempo antes. De todas formas, es posible que el ultraduhaldista vuelva a prestar declaración ya que los denunciantes lo nombraron en sus testimonios. Si bien nadie dijo que Camaño participó de la trama, sostuvieron sí que presenció una reunión entre los talcahuanos y el entonces jefe del bloque, Humberto Roggero, donde este último reconoció la existencia de los pagos.

El que seguramente está complicado es el diputado cordobés, ya que durante la declaración del talcahuano Gerardo Conte Grand le dijo a Bonadío que "Roggero se dirigió a su escritorio, abrió un mueble que está detrás suyo, extrajo un sobre blanco y quiso entregármelo, comentándome que tenía la suma de mil pesos, que se iba a abonar mensualmente a los diputados del bloque con el objeto de satisfacer la demanda que tenían varios diputados".

Sin duda, el hecho de que la causa avance va a generar ruido hacia el interior del bloque. Cuando se conoció que Bonadío retomaba la investigación –fruto de la orden que le impartieron los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani al considerar probado el delito de "ofrecimiento de dádivas"–, se produjeron fuertes quejas por parte de los integrantes del oficialismo. "Botones", les gritó hace poco menos de un mes un kirchnerista a sus colegas talcahuanos durante una reunión de bloque. Ahora, los denunciantes consideran que volverán las quejas y los ataques.

La imagen de Kirchner

El presidente Néstor Kirchner mantiene una imagen positiva según una encuesta de la Consultora Catterberg y Asociados hecha en grandes centros urbanos del país. El 69 por ciento de los entrevistados tiene una buena concepción del mandatario, mientras que para un 23 por ciento la impresión es regular y el 7 por ciento opinó negativamente. Para la misma mayoría, la imagen de Kirchner no sufrió cambios en el último mes. Para un 14,3 por ciento mejoró, pero empeoró para un 13,5 por ciento. El mayor desgaste de imagen se registró en la Ciudad de Buenos Aires, en gente con estudios terciarios o universitarios y varones. La mejoría aparece entre población del interior, con estudios hasta nivel primario, mujeres y jóvenes.

Pampuro, a Europa

El ministro de Defensa, José Pampuro, realizará la próxima semana una visita oficial a Portugal y Francia, donde firmará acuerdos con ambos países en cuestiones vinculadas con la Armada. Pampuro, quien estará acompañado por el jefe de la Armada, almirante Jorge Godoy, y el secretario de Planeamiento del Ministerio de Defensa, Luis María Cantarelli, se entrevistará en Portugal con el presidente Jorge Sampaio y con su par, Paulo Portas. Del miércoles al viernes estará en París con su colega francesa Michelle Alliot-Marie, con la que avanzará para incorporar a la Armada Argentina el buque "Orage", de 148 metros de eslora.

La cultura política

El lunes próximo a las 18 se inaugura en el Hotel Castelar el Instituto para la Cultura Política (IPC), que se dedicará a la "investigación, el debate y la propuesta de nuevos paradigmas capaces de construir una sociedad integrada y justa". Estarán en el evento y participarán de un debate el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el titular de la Sindicatura General de la Nación, Alberto Iribarne, y el vicepresidente segundo de la Legislatura porteña, Miguel Talento.

El Congreso Judío Mundial

La DAIA anunció su adhesión a la campaña de un millón de firmas convocada por el Congreso Judío Mundial, que solicitará en septiembre en Naciones Unidas la aprobación de una resolución que condene expresamente el antisemitismo. El texto del petitorio advierte: "El antisemitismo está, una vez más, creciendo en el mundo. Judíos son agredidos en las calles. Sinagogas, escuelas y otras instituciones judías son profanadas, atacadas con bombas y quemadas...". Para acceder a la planilla de firmas se puede ingresar a *www.worldjewish congress. org*

Por Julio Nudler

Pablo Piovano



Prat Gay targeting

¿Apuntándole a Alfonso Prat Gay? La usina de ideas económicas heterodoxas creada por los cuatro bancos estatales y Credicoop, con sede en el Nación, acaba de extraer del horno su primer estudio, aún no distribuido. Su título: "Metas de inflación: implicancias para el desarrollo". Es obra de dos economistas jóvenes: Martín Abeles –que está concluyendo su doctorado en la New School University– y Mariano Borzel. A lo largo de sus 68 páginas se descubre una argumentación académica que apostrofa, en durísimos términos, el *inflation targeting*, a cuya adopción a partir del próximo trimestre se comprometió el país con el FMI y es el mayor anhelo de la actual cúpula del BCRA, que debe ser revalidada por el Senado en septiembre. El Cefid-Ar (Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina) se yergue como una opción ideológica a las craneotecas liberales, desde el Centro de Investigaciones en Finanzas de la Di Tella, que conduce Levy Yeyati, al Centro para la Estabilidad Financiera, de Miguel Kiguel, pasando por el CEMA.

Sin embargo, en el seno del Cefid-Ar pareciera asomar algún debate acerca del carácter a darle, entre una orientación políticamente beligerante y otra menos confrontativa, que pondría mayor énfasis en la excelencia académica, aunque no por ser un "instituto serio" dejaría de representar el enfoque de la banca pública, en oposición a la óptica teñida por los intereses del establishment financiero. En cualquier caso, mientras el ex cavallista Ricardo Gutiérrez presidió el Banco Provincia, la iniciativa no avanzó. Pero al asumir en su reemplazo Jorge Sarghini, éste decidió restablecer la coordinación con el BNA y respaldó el proyecto, lo cual no significa que no existan diferencias de énfasis entre él y Felisa Miceli, presidenta del Nación.

Como quiera que sea, del primer trabajo surge una línea de implacable confrontación con las vertientes conservadoras y el llamado pensamiento único. De hecho, el lector encuentra en el texto un lenguaje absolutamente inusual en los estudios de este tipo, y preocupaciones sociales y políticas que no parecen desvelar a los economistas argentinos con los que el público se tropieza en los medios, y especialmente en el cable.

Un ejemplo de lo dicho puede hallarse en un acápite dedicado a "Desempleo, distribución del ingreso y disciplina social", incluido porque los autores rechazan la subordinación de todo otro objetivo, como el crecimiento, el empleo y la equidad social, al del combate a la inflación. En esa sección señalan que en distintas vertientes teóricas, de Milton Friedman a Michal Kalecki, "subyace el papel del desempleo como regulador de los conflictos de clase... que se manifiestan en el mercado de trabajo, así como en el seno de la empresa capitalista".

Dentro de la lógica de Friedman, en la que los trabajadores tienen la libertad de elegir entre trabajar y mantenerse "ociosos" a cada nivel de salario real posible, la tasa "natural" de desempleo involuntario equivale a cero si, y solo si, todos los trabajadores reciben su salario de equilibrio. Así, una tasa de desempleo superior a la natural sólo podría emerger como consecuencia del accionar de los propios trabajadores (sindicatos) o de alguna otra fuerza ajena al mercado (salario mínimo dictado por el gobierno), que impida que el salario se ajuste a un nivel compatible con el pleno empleo. "Los partidarios de este enfoque sostienen, explícita o implícitamente, que el desempleo es generado por los propios trabajadores", apuntan Abeles y Borzel.

Señalan luego que Kalecki analiza (1943) los cuestionamientos políticos y sociales a los que puede verse enfrentado el empresariado cuando predomina plena o cuasi plena ocupación, al verse amenazado el control del proceso de trabajo al interior de las firmas. "Semejante debilitamiento –cita el estudio– puede concitar en los empresarios la tendencia a promover una desaceleración general de la actividad económica, de manera de aumentar el desempleo y restablecer los fundamentos de su supremacía social y política."

Así, no son las "imperfecciones" del mercado de trabajo las que impiden alcanzar el pleno empleo. El desempleo como instrumento de contención del reclamo salarial de los trabajadores supone el fracaso de otras instancias, no necesariamente mercantiles, de resolución del conflicto en torno de la distribución del ingreso. "La persistencia de una tasa de desempleo comparativamente baja y sostenible sólo resulta compatible con situaciones de relativa debilidad sindical; en otras palabras, incompatible con una elevación de los ingresos reales de los trabajadores", precisa este primer retoño del Cefid-Ar, centro que dirige Guillermo Wierzba.

Aplicando esto a la situación argentina actual, los autores indican que, dados los niveles de des- y subocupación, una política monetaria que procurase basarse en el concepto de la tasa natural de desempleo (definida como aquella que no acelera la inflación) "puede propiciar, no sólo la consolidación de las reformas estructurales implementadas durante la década pasada, sino también la institucionalización de las condiciones de funcionamiento vigentes en el mercado de trabajo, así como en la distribución del ingreso heredada de la convertibilidad, y agravada por el proceso devaluatorio que acompañó su colapso".

Ahora bien, ¿cuál es la tasa de desempleo ante la cual la (incipiente) recuperación salarial comenzará a repercutir sobre la inflación?, pregunta que ya plantearan Roberto Frenkel, miembro del consejo académico del Cefid-Ar, y Martín Rapetti en un trabajo que comentó **Página/12** dos meses atrás. El hecho es que existe una relación entre control de la inflación, desempleo y distribución del ingreso. Y la convalidación o el cuestionamiento de la distribución del ingreso (la actual, por ejemplo, heredada de la convertibilidad, de la crisis en que desembocó y de la clase de salida que se le dio) "suponen una decisión política –afirman Abeles y Borzel–, no una decisión técnica que pueda quedar a cargo de una autoridad monetaria independiente de las instituciones políticas", status que reivindica para sí el BCRA.

Este, siendo un "banco de bancos", integra de todas formas el segmento de la banca pública, y es notable el absoluto desacuerdo que manifiestan con su línea las otras cuatro entidades estatales: Nación, Provincia, Ciudad y BICE, al menos a través de este primer fruto de su coaligación intelectual. En él se resalta, por ejemplo, que "la cuestión distributiva no sólo remite a la distribución entre trabajadores y empresarios, sino a la puja que se establece al interior del propio sector empresario. Las tasas de interés reales altas que tienden a prevalecer bajo los regímenes de metas de inflación favorecen a los sectores cuyos ingresos se asocian predominantemente a las rentas financieras, en detrimento de las actividades productivas" (y remiten a Epstein y Power, 2003).

Los partidarios de la independencia de la autoridad monetaria argumentan que sólo así la banca central puede gozar de credibilidad. Pero el extenso estudio del Cefid-Ar recalca que "no se ha podido demostrar que una mayor independencia haya permitido a los bancos centrales mejorar su credibilidad ni reducir los costos (en términos de pérdidas de empleo y Producto) asociados a las políticas de reducción de la inflación. Los estudios econométricos son concluyentes al respecto". Los autores citan diversos análisis que demostrarían lo contraproducente que resulta la independencia de la banca central en términos de crecimiento y de los costos asumidos en el combate contra la inflación.

Algunos proponentes del *inflation targeting* no se conforman con el libre albedrío del Central. También recomiendan que a su frente se ponga a alguien bien conservador, que pueda confrontar con las inclinaciones cortoplacistas de las autoridades políticas (ésta era la visión de Ken Rogoff, quien fue economista jefe del FMI). Abeles y Borzel destacan que "un rasgo característico de dicha literatura es que tiende a considerar a los gobiernos electos como agentes insensatos, ineptos y oportunistas, en tanto aprecia a las autoridades monetarias como funcionarios sensatos, idóneos y consustanciados con los intereses de los ciudadanos".

En pocas palabras: los fanáticos de las metas de inflación serían unos antidemocráticos: "La propuesta de independencia de la autoridad monetaria conforma, desde la perspectiva teórica de la ciencia o la filosofía política, un esquema institucional manifiestamente elitista, que, al independizar a la autoridad monetaria de los gobiernos electos, excluye al soberano (el electorado) de toda influencia sobre uno de los resortes fundamentales de la administración macroeconómica".

Keynes dijo en 1923, año de la hiperinflación alemana: "La inflación es injusta y la deflación, inconveniente. De las dos, tal vez la deflación sea la peor, si excluimos inflaciones exageradas como la de Alemania, porque es peor en un mundo empobrecido provocar desempleo que decepcionar al rentista". Este vistoso epigrama abre paso a las conclusiones del estudio, en las que se reclama, como mínimo, una discusión parlamentaria del *inflation targeting*, régimen que en su variante pura implica un compromiso excluyente con la meta de inflación establecida (un determinado porcentaje para cada año), siendo ella el único norte de la política monetaria (ni el crecimiento ni el empleo ni una más justa distribución del ingreso lo serán) y quedando subordinada la estrategia fiscal.

Los prerrequisitos de un régimen de metas de inflación, según la enumeración de Abeles y Borzel, abarcan: independencia del Banco Central, desregulación financiera, subordinación de la política fiscal a la monetaria, flexibilización del mercado laboral, liberalización del flujo internacional de capitales y libre flotación cambiaria. "Este conjunto de precondiciones institucionales puede restringir severamente la capacidad para diseñar autónoma y democráticamente la política económica del país", denuncian los bancos públicos y Credicoop. Para mostrar cómo los "mercados" devendrán auditores últimos de la política económica del gobierno, los autores exponen el siguiente ejemplo.

Supóngase que el gobierno impulsa una reforma impositiva que eleve la presión tributaria sobre la renta financiera. La sola deliberación del proyecto provocará una fuga de capitales, situación ante la cual se sugiere que el Estado permanezca inerme. Frente a la salida de capitales, con el consiguiente peligro de depreciación de la moneda e inflación, el Central elevaría la tasa de interés, con lo que caería la actividad económica. De modo que, pensándolo mejor, el gobierno concluirá que más le valdrá abstenerse de introducir la reforma mencionada, o cualquier otra que afecte los intereses del capital financiero.

CREAN UNA SOCIEDAD ANONIMA ESTATAL PARA ADMINISTRAR EL CORREO

Buzones sin intervención y sin plazo

La figura de la intervención fue reemplazada por otra forma jurídica, una SA de capital estatal. No hay plazo para privatizar.

El Poder Ejecutivo puso fin a la intervención del Correo. Lo hizo constituyendo la empresa Correo Oficial de la República Argentina Sociedad Anónima, Corasa, cuyas acciones estarán ciento por ciento en manos del Estado. La medida persiguió dos objetivos. Desembarazarse del plazo perentorio de 180 días para la reprivatización, asumido en noviembre pasado cuando se revocó la concesión al Grupo Macri, y comenzar a utilizar una forma jurídica más ágil para la gestión empresaria. El ministro de Planificación, Julio De Vido, afirmó que por ahora no hay nuevos plazos para volver a privatizar. "Observamos que el negocio tiende a consolidarse y los números podrían mostrar una rentabilidad interesante", sostuvo.

Intentos: ***El ex grupo controlante del Correo, Sideco, intentó en reiteradas oportunidades la búsqueda de un socio estratégico, aunque sin éxito.***

El regreso al Estado del que hoy vuelve a asumirse como correo oficial se había producido luego de la acumulación de una fuerte deuda del concesionario por incumplimientos en los pagos del canon anual. Desde que el servicio postal oficial se transfirió a manos privadas, un caso sin precedentes en las economías desarrolladas, la firma fue sometida a un fuerte proceso de ajuste de personal. Adicionalmente, su persistente déficit operativo, compensado de alguna manera con el no pago del canon, también redundó en el aumento de pasivos con terceros. El grupo controlante intentó en reiteradas oportunidades la búsqueda de un socio estratégico, aunque sin éxito.

Cuando la concesión fue definitivamente revocada en medio de un proceso de convocatoria de acreedores, el Gobierno anunció que reconcesionaría el servicio en un plazo de 180 días. Pasados los seis meses, la interpretación oficial sobre el plazo inicialmente fijado fue que se trataba de 180 días hábiles, no corridos. Con la nueva forma jurídica, una sociedad anónima cuyo capital accionario será controlado en un 99 por ciento por el Ministerio de Planificación y el 1 por ciento por el Ministerio de Economía, el problema de los plazos se terminó. Cabe destacar que, a pesar de su participación simbólica, Economía no tendrá ninguna injerencia en el manejo de la firma.

En la conferencia de prensa brindada ayer, De Vido, acompañado por el presidente del correo, Eduardo Di Cola, el secretario de Comunicaciones, Guillermo Moreno, y el interventor de la Comisión Nacional de Comunicaciones, Fulvio Madaro, informó que el presidente Néstor Kirchner había firmado el Decreto de Necesidad y Urgencia 721, cuyo contenido fue el cambio de la figura jurídica del Correo. El ministro aclaró que la "vocación no es el estatismo, pero vamos a ir viendo cómo evoluciona la gestión oficial en el Correo" porque "observamos que el negocio tiende a consolidarse y los números podrían mostrar una rentabilidad interesante". En otras palabras, los plazos para la privatización ya no existen.

El decreto establece que Corasa prestará el servicio oficial de correo, comprendiendo todos los servicios postales, monetarios y de telegrafía prestados oportunamente por Encotesa, y los restantes servicios de la ex concesionaria Correo Argentino S.A., como el Servicio Postal Básico Universal.

El segundo objetivo de la nueva forma jurídica tiene carácter estrictamente operativo y responde a una sugerencia realizada por la Sigen, que había considerado que "la capacidad de la unidad administrativa" implicaba "un retroceso del status jurídico" que la firma tenía en tiempos de Encotesa, antes de su privatización. Ello se debe a que al ser una "unidad estatal" quedaba sometida a restricciones en cuanto a la gestión netamente empresaria. No sólo por los problemas propios de toda burocracia en la toma de decisiones, sino también por los vinculados con las compras y contrataciones, que exigían licitaciones y concursos para todas las operaciones.

De Vido completó el anuncio insistiendo que la reprivatización se prorrogó "sin fecha fija" y consignó que "el presidente Kirchner resolverá qué hacer en el futuro conforme evolucione la gestión del servicio". Para el ministro, la empresa, que controla el 40 por ciento del mercado postallocal, obtiene superávit y es rentable. "La facturación proyectada para este año ronda los 500 millones de pesos", completó.



Télam

Néstor Kirchner firmó ayer el decreto de creación de la firma Correo Oficial de la R.A.
Eduardo Di Cola, interventor del Correo, pasará a ser el presidente de la nueva sociedad.

LOS POSIBLES ALCANCES DE UNA "JUGADA ENSOBRADA"

¿Trascendente o transitorio?

Por Raúl Dellatorre

Podría haberse planteado que el correo es un servicio público esencial y que, como tal, requiere ser atendido directamente por el Estado, porque además éste está en condiciones de brindarlo en forma eficiente. Pero no. La transformación del correo oficial –hasta ayer una unidad administrativa intervenida bajo promesa de pronta reprivatización– en una sociedad anónima en manos del Estado fue presentada por el Gobierno como necesaria para "darle mayor agilidad a su funcionamiento", bajo la novedosa fórmula "con vocación de transitoriedad", tal cual se lo menciona en el decreto de creación.

Podría haberse recordado que el correo oficial, como servicio social, dejó de cumplir buena parte de esa función bajo la gestión privada. Que el canon que el concesionario se obligó a pagar, y que quizá se hubiera aplicado a cubrir otras necesidades sociales, no se pagó. Y que miles de trabajadores pasaron a engrosar la fila de desocupados durante esa misma gestión concesionada. Pero no. El ministro de Planificación prefirió negar que se trate de una reestatización y explicó que, simplemente, estamos frente a "una prórroga" en el proceso de reprivatización.

Podría, incluso, haberse confesado que, por decisión del presidente de la Nación, la eventual privatización del correo oficial está siendo revisada. Alternativa ésta –la de volver el servicio a manos privadas– que, además, no despierta el más mínimo entusiasmo en la máxima autoridad del Ejecutivo. En cambio, el anuncio oficial hizo hincapié en la recomendación de la Sigen en favor de "adecuar el funcionamiento del correo a un mercado desregulado y competitivo", como tratando de hacerlo más atractivo para eventuales interesados privados.

La gestión pública no es siempre mala e ineficiente, como lo demuestran los últimos seis meses de administración del Correo. Algunos de los afectados en forma directa por la prevalencia de los fines de lucro en ese servicio, como los campesinos y habitantes en general de zonas rurales, se han expresado al respecto. "En el lapso de explotación privada, los pequeños y medianos productores agropecuarios, moradores de la campiña o de pequeñas poblaciones, sufrieron la ineficiencia y el alto costo de la prestación privada (...). El excluyente interés económico empresarial privilegió las grandes y medianas urbes, pero dejó mucho que desear en el interior", señaló la Federación Agraria en una declaración pública, pocos meses atrás, en la que reclamaba el regreso de la prestación a la órbita pública.

Mientras la creación de una sociedad anónima en manos estatales podría estar preanunciando un camino distinto, en la esfera de la Secretaría de Comunicaciones se avanza en la elaboración de los pliegos de una eventual licitación, pensando en un gerenciamiento privado pero manteniendo la definición del "esquema de negocios" en manos del Estado.

Los cambios habidos en el proceso, desde el modelo que cayó junto con la concesión de Sideco (grupo Macri) hasta la fecha, son muchos e importantes, más de lo que deja ver el anuncio oficial. Por una vez, parecería que los hechos corren delante de los discursos, aunque la falta de fibra en estos últimos deje abierto un abanico de dudas.

Por qué debe quedar en manos del Estado

HECTOR VALLE (FIDE)

"Es indelegable"



"Lo mejor es que la empresa permanezca bajo la órbita del Estado, que es lo que sucede en la gran mayoría de los países. El manejo del correo es función indelegable del Estado. Incluso podría tomarse como ejemplo el caso de Francia, cuyo correo estatal tiene diversas funciones ligadas con otras áreas del propio Estado. Como, por ejemplo, vender las estampillas que acreditan el pago de impuestos o multas. Como empresa, el Correo es muy relevante porque posee una red que abarca a todo el país. Son muy pocos los negocios que cuentan con semejante ventaja que habría que aprovechar. Como aspectos negativos, el Correo perdió espacio con Internet, que dejó al negocio con poca rentabilidad. La experiencia de Macri, más allá de los aspectos legales y contractuales, dejó a la luz que no es un buen negocio. Por otra parte, el hecho de que muchas de sus tarifas hayan quedado fijadas a un parámetro internacional, como el franco suizo, encareció los envíos internacionales. Justamente, la remisión de correspondencia le quedó al Correo como el único nicho del negocio."

EDUARDO BASUALDO (FLACSO)

Volver a regular



"Si el Estado se queda con el Correo debe haber una garantía de sustentación. Esto significa que la empresa tiene el monopolio en la distribución de las misivas que envía cada oficina estatal. Por eso digo que lo mejor es que se plantee la vuelta a la regulación de la actividad, porque es muy injusto que las empresas privadas se queden siempre con la parte más rentable de los negocios, incluso de aquellos generados por el propio Estado. Es importante que se formule este debate ya que si el Correo queda en poder del Estado y da pérdidas, no van a faltar las voces que se levantarán para juzgar negativamente la gestión. Van a decir que la empresa es ineficiente, etcétera. Un discurso que ya conocemos de memoria. No hay que temer que una empresa pública pierda plata, si su función es relevante y necesaria. Pero que tampoco se quede mayoritariamente con las actividades que dan quebrantos. Hay que buscar la forma de darle sustentabilidad económica a esa compañía para encarar obras sin tener déficit en forma constante. Y está claro que en el caso del Correo esa condición se cumpliría si se plantea la regulación que antes mencioné."

El FMI presionará a fondo por la Ley de Responsabilidad Fiscal

Lavagna solicitará un *waiver* por la coparticipación, algo que los burócratas del FMI no objetarán. Pero sin la ley de ajuste provincial ya avisaron que no hay posibilidad de que levanten el pulgar.

Por Maximiliano Montenegro

En la carta de intención firmada con el Fondo Monetario, el Gobierno prometió la aprobación de dos leyes antes de fines de junio: una nueva Ley de Coparticipación y la denominada Ley de Responsabilidad Fiscal. La primera supondría un nuevo reparto de la torta de impuestos nacionales entre jurisdicciones. La segunda busca comprometer a las provincias con el ajuste fiscal acordado con el FMI a nivel nacional para los próximos años. El lunes llegará a Buenos Aires la misión del organismo para evaluar, entre otras cosas, el cumplimiento de esas exigencias, contempladas en la tercera revisión del acuerdo. Roberto Lavagna anticipó que solicitará un *waiver* (dispensa) por la coparticipación, algo que los burócratas no objetarán, porque la discusión de esa norma amenaza con abrir una verdadera caja de Pandora. Pero sin ley de ajuste provincial desde Washington ya avisaron que no hay posibilidad de que levanten el pulgar.

AFP



Ministro de Economía, Roberto Lavagna, con el titular del FMI, Rodrigo Rato.
El lunes llega la misión del Fondo Monetario para la tercera revisión del acuerdo.

Para entender este nuevo capítulo en la relación FMI-Nación-provincias, más vale empezar por el principio. La llamada coparticipación federal determina el reparto de todos los impuestos nacionales (salvo los del comercio exterior y la seguridad social), en primera instancia, entre la Nación y las provincias.

La Ley de Coparticipación vigente, sancionada en 1988, establecía que la Nación embolsaría el 44 por ciento de esos impuestos (en realidad un 1 por ciento iba a financiar la bolsa de los ATN), mientras que el 56 restante sería transferido a las provincias.

En el 2004, la Nación se apropia del 62 por ciento del pastel coparticipable y las provincias reciben sólo el 38 por ciento. Sin embargo, si se mira cómo se reparte la totalidad de los ingresos fiscales nacionales (incluyendo las retenciones a las exportaciones, que no se coparticipan, y el impuesto al cheque, que sólo coparticipa el 30 por ciento), la diferencia es aún más notoria: la Nación se queda con el 66 por ciento de los recursos tributarios y devuelve apenas el 34 por ciento a las provincias.

¿Qué sucedió en el medio? Merced a la presión del Fondo Monetario, que en un país federal sólo podía negociar metas de ajuste fiscal con el gobierno central, Domingo Cavallo logró arrancarles a los gobernadores la firma de los llamados Pactos Fiscales, por los cuales resignaron fondos a favor de la Nación. Para ello, contó con la inestimable colaboración del ex ministro del Interior Carlos Corach, que repartía discrecionalmente Aportes del Tesoro Nacional y otros paquetes de socorro financiero para alinear voluntades en el interior. Dicho sea de paso, el cavallista Juan Carlos Pezoa, entonces subsecretario de Provincias y actual asesor de la Jefatura de Gabinete, fue una pieza clave de ese aceitado engranaje de disciplinamiento político.

Metas: ***"El Fondo Monetario sólo puede negociar metas de ajuste fiscal con el gobierno central. Por eso busca una ley para comprometer a las provincias".***

¿Cómo se distribuyen, a su vez, los fondos entre las provincias? Buenos Aires aporta el 34 por ciento de los recursos fiscales a la bolsa de la coparticipación y retira sólo el 22 por ciento (*ver cuadro*); Córdoba y Santa Fe contribuyen con alrededor del 8 por ciento, aproximadamente lo mismo que les vuelve; y en las provincias chicas la AFIP recauda menos impuestos nacionales de los que después les gira la Nación.

El "desequilibrio" en las cuentas de Buenos Aires se remonta a los tiempos de la administración Alfonsín. Entonces, el también radical Alejandro Armendáriz renunció a "puntos de coparticipación" que el Presidente redistribuyó entre las provincias más pequeñas, como parte de una estrategia de convivencia con los gobernadores justicialistas.

El propio Kirchner reconoció esta situación durante la última campaña electoral. Como recordó el titular de la Cámara de Diputados, el duhaldista Eduardo Camaño, su plataforma electoral decía, en el apartado "reformulación de la coparticipación", que "a Buenos Aires se deben restituirle los 8 puntos de coparticipación federal que se le quitaron durante el gobierno de Alejandro Armendáriz y la devolución no tiene que salir de los ingresos de las otras provincias sino de la Nación". Ocho puntos de coparticipación equivalen a unos 2400 millones de pesos al año.

El proyecto de coparticipación de la administración Kirchner no modifica, en lo sustancial, la desbalanceada asignación de los recursos fiscales entre la Nación y las provincias, además de congelar la posición relativa de Buenos Aires.

Como publicó **Página/12** la semana pasada, la estrategia de negociación del kirchnerismo fue aislar a Felipe Solá, garantizándoles a José Manuel de la Sota y a Jorge Obeid los recursos necesarios para financiar, entre otras cosas, los déficit de sus cajas de jubilación: 340 millones en Córdoba y 120 millones en Santa Fe. Pero además, en la Rosada saben que con 2 o 3 puntos de coparticipación bastan para alinear a la mayoría de los gobernadores de las provincias chicas.

El apuro del Fondo Monetario por acelerar el trámite de la coparticipación residía en la ingenua creencia de que una nueva ley ofrecería "seguridad jurídica" a una distribución de impuestos favorable a la Nación. Sin embargo, Lavagna consiguió que en Washington admitieran que, una vez abierta la caja de Pandora, el resultado podría ser justo el contrario. Se correría el peligro de que las provincias terminaran arrancándole a la Nación ingresos necesarios para garantizar el superávit fiscal prometido a los acreedores.

Para la Ley de Responsabilidad Fiscal no habrá "dispensa" que valga. Con esa norma, el Fondo pretende que, por primera vez en la historia argentina, se fijen estrictas pautas de superávit fiscal para los estados del interior, además de establecerse límites al endeudamiento.

Así funciona la coparticipación

Distribución de los impuestos nacionales

	Aporta	Retira
Buenos Aires	34%	22%
Santa Fe	8%	8%
Córdoba	8%	8%
Pcias. chicas	Menos	Más

El Club de París pide

Representantes de los acreedores defolteados reiteraron que la propuesta para la refinanciación de la deuda pública es inaceptable y no están de acuerdo con los términos ofertados. Esa posición quedó expuesta durante una reunión bilateral desarrollada en el Club de París. La reunión tuvo lugar anteayer cuando el Club de París reiteró su posición sobre el trato de la deuda de la Argentina, en el marco de los acuerdos de Evian, mientras que los acreedores privados informaron del estado de sus relaciones con el país. "Este debate permitió a las dos partes entender mejor las posiciones de los diferentes participantes del proceso", indicó el Club de París en un comunicado. La Argentina también se encuentra en default con los países integrantes del Club de París, entre los que se cuentan Alemania, Japón, España, Italia, Francia, el Reino Unido y los Estados Unidos, por unos 5000 millones de dólares. El G-7 acordó en la cumbre de Evian determinados parámetros por los cuales los Estados miembros discutirán sus créditos con los países deudores. Según ese acuerdo, para obtener una baja en sus deudas, los países endeudados deberán presentar un esquema de sustentabilidad de su deuda y se comprometan a adoptar políticas que aseguren su repago en el tiempo, en el marco de un acuerdo con el FMI.

TOMADA Y LA FLEXIBILIZACION LABORAL

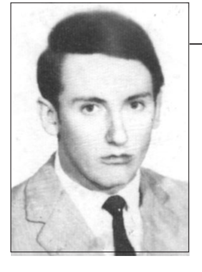
"Estrepitosamente"

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, aseguró ayer que las políticas de flexibilización laboral y desregulación económica "fracasaron estrepitosamente" y provocaron "el deterioro" del empleo en la Argentina, en Ginebra, donde expuso ante la Asamblea de la Organización Internacional del Trabajo.

El funcionario afirmó, además, que estas políticas generaron "desempleo, subempleo y un crecimiento incontrolado de la economía informal", a la que consideró "el principal problema" para mejorar la calidad del empleo. También se refirió al tema de la deuda: "Nuestro país atenderá sus compromisos financieros internacionales buscando una solución que tenga sustentabilidad económica, institucional y social".

Destacó que para pagar la deuda externa la Argentina "decidió crecer con empleo", mejorando "la seguridad y confianza jurídica, dando un lugar central a la lucha contra la corrupción y la impunidad, al tiempo de generar un mejor ambiente para promover las inversiones directas nacionales y extranjeras". "La OIT puso a nuestro servicio una serie de mecanismos para paliar la crisis y entonces vamos a rendir cuentas", explicó Tomada.

DR. HUGO ALBERTO DIAZ
8 de junio 1976



Querido Huguito:
a 28 años de tu secuestro
y posterior asesinato,
tu compañera Silvia Frías
y tu hija María José
te recordamos con amor.

No olvidamos ni perdonamos.

ENTREVISTA DE PIQUETEROS CON EDUARDO LUIS DUHALDE

"La protesta no es un delito"

Terminó la semana contra la criminalización del conflicto social. Los grupos piqueteros reclamaron que se retiren las denuncias contra quienes realizaron protestas. Pidieron una entrevista con Kirchner.

Durante varios días, distintos grupos piqueteros realizaron charlas y foros de debate en el marco de la semana contra la criminalización del conflicto social. En el día de cierre de esta movida, marcharon frente a los Tribunales porteños para continuar con el reclamo y plantearon el tema ante el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde. "La Secretaría debe expedirse públicamente sobre cuál es su postura ante los fallos judiciales contra la protesta social y la gran cantidad de causas abiertas contra piqueteros y luchadores gremiales", le exigieron a Duhalde. Pero los resultados de ese encuentro no despertaron demasiado optimismo en el sector, que pidió una reunión con el presidente Néstor Kirchner. La semana próxima se cumplirá otro plan de lucha piquetera.

La jornada final de la semana de repudio a los fallos judiciales contra la protesta social se inició al mediodía con un acto en las escalinatas del Palacio de Tribunales. A pesar del intenso frío, los piqueteros del Movimiento Teresa Rodríguez leyeron un alegato en el que reafirmaron que "la protesta social no es delito" y exigieron al Poder Judicial "cumplir y hacer cumplir la Constitución, lo que implica desincriminar a los ciudadanos que reclaman el cumplimiento de los derechos fundamentales".

"Que los jueces no se conviertan en verdugos de los mismos a quienes deben resguardar", expresaron en el escrito, que luego presentaron ante la Corte Suprema, en cuyas manos está la resolución de un caso testigo: el de Marina Schifrin, la docente condenada a 3 meses de prisión en suspenso por cortar una ruta de acceso a Bariloche. La causa contra Schifrin se inició en 1997 y se convirtió en el primer caso que llega al máximo tribunal. Un dictamen de la Procuración General de la Nación aconseja revocar el fallo. Schifrin fue una de las que encabezó la protesta frente a Tribunales, junto a Pepino Fernández, de la Unión de Trabajadores Desocupados de Mosconi, quien cuenta con más de 70 causas abiertas por su participación en actos de protesta.

Otro grupo de piqueteros del MST manifestó a su vez frente a los tribunales federales de Comodoro Py en el marco del mismo reclamo. Junto a delegados gremiales ferroviarios, exigieron la anulación de las causas contra el dirigente de la Unión Ferroviaria Rubén "Pollo" Sobrero y acusaron a Trenes de Buenos Aires de perseguir a sus trabajadores "para impedirles cualquier tipo de lucha sindical". "Las causas a dirigentes políticos que se han robado el país no avanzan, pero sí las que tienen los dirigentes gremiales", decían las pancartas.

El encuentro con el secretario de Derechos Humanos fue el punto final de la semana de rechazo a la judicialización del conflicto social, pero no marcó el cierre del debate. "Le planteamos nuestra preocupación sobre los pronunciamientos del fiscal (Marcelo) Romero contra las protestas, la condena de Marina Schifrin, el fallo de la Cámara Federal que dice que cortar rutas es delito, las declaraciones del ministro Aníbal Fernández contra los piqueteros, y preguntamos cómo la Secretaría no nos había dado una respuesta", explicó a **Página/12** Roberto Martino, un integrante del MTR que participó en la reunión, en la que también estuvieron Pepino Fernández, Schifrin, la socióloga Maristella Svampa y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.

Durante la hora y media que duró la visita a la oficina de Duhalde, el reclamo quedó plasmado: que se terminen las denuncias judiciales contra quienes participen en cortes de ruta y otros tipos de protesta, y que se reimpulse el proyecto de ley de amnistía para los procesados por este tipo de casos. "Estamos haciendo lo posible", fue la respuesta que obtuvieron. Esta respuesta despertó un último pedido: una audiencia con el presidente Kirchner.

Télam



Los piqueteros del Movimiento Teresa Rodríguez se concentraron frente al Palacio de Tribunales.
"Que los jueces no se conviertan en verdugos de los mismos a quienes deben resguardar."

Cortes por todo el país

Entre el lunes y el viernes próximos, los piqueteros de la Asamblea Nacional Piquetera, junto a la Corriente Clasista y Combativa, el MTD Aníbal Verón y el FTC realizarán en todo el país la Semana Federal de Lucha, junto a docentes y trabajadores estatales.

"Va a ser una confluencia inmensa de todo el bloque piquetero y una respuesta a la política económico-social del gobierno de Néstor Kirchner", explicó el líder del Polo Obrero, Néstor Pitrola, quien anunció marchas y cortes de rutas desde "San Salvador de Jujuy hasta Caleta Olivia". La semana culminará con una marcha federal desde Parque Rivadavia hacia los "tres poderes políticos: el Congreso, la Corte Suprema y la Plaza de Mayo". El reclamo apuntará a un aumento de 350 pesos y trabajo para todos los desocupados, la universalización de los planes de empleo y un incremento salarial para trabajadores, un repudio al "tarifazo" en los servicios públicos, un tope de 10 pesos para la garrafa social, y exigirá la no judicialización de la protesta popular.

Castells se defiende

El líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, Raúl Castells, se defendió de las acusaciones de la empresa Repsol-YPF y aseguró que "no hubo agresiones", durante la toma que se realizó el jueves en el hall central de la petrolera en reclamo de una garrafa más barata. Durante una protesta que el MIJD llevó adelante en un peaje de la localidad santiagueña de La Banda, Castells señaló que tiene suficientes testigos para presentar en la causa abierta por Repsol por supuesta "agresión física a integrantes de la compañía, retención involuntaria del personal y violación de domicilio", durante la medida de protesta. Tengo "cinco o seis camarógrafos y diez periodistas que demostraran que las acusaciones son absolutamente falsas", aseguró el líder piquetero. Irónico, Castells consideró además como "un honor" la demanda iniciada por la empresa española. "Se lo agradezco", dijo.

PARO DOCENTE LA SEMANA PROXIMA

Problemas de clases

Los empleados públicos bonaerenses continuaron ayer con un paro de actividades en reclamo de un aumento salarial. En tanto, los maestros nucleados en el Frente Gremial Docente, que integran la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y el Suteba, anunciaron un nuevo paro de 24 horas para la próxima semana. Ese frente rechazó una oferta del gobierno provincial que incluía aumentos de 70 pesos por docente, cuando el sindicato pretendía que esa suma de dinero fuera concedida por cada cargo.

Los gremios bonaerenses que integran la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) adhirieron al nuevo paro de 48 horas que realizará la CGT regional y la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) durante 48 horas la semana próxima y a la marcha hacia la gobernación. Los sindicatos estatales y docentes de la CTA anunciaron un plan de lucha que incluye huelgas sectoriales y una "masiva" movilización para el miércoles 16 a la Casa de Gobierno platense. La modalidad de la protesta será sectorial e incluirá asambleas el lunes en los lugares de trabajo. La ATE paralizará las tareas durante 48 horas, la Asociación Judicial Bonaerense (AJB) lo hará por 36 y el Suteba irá a la huelga durante toda la jornada del miércoles próximo.

El director general de Cultura y Educación de la provincia, Mario Oporto, pidió a los gremios docentes una tregua y aseguró que "el paro hoy (por ayer) no es entendible y la única víctima es el chico sin clases".

Por su parte, el titular de la FEB, Jorge Martín, explicó que los gremios exigen que el aumento "debe ser para los 340 mil cargos docentes" y que la mejora "deberá llevarse al sueldo básico, porque es la única forma que va a redundar en un justa retribución a la carrera docente". Los docentes de la Federación de Educadores cumplieron ayer una jornada de paro que, según los gremios, tuvo un acatamiento del 95 por ciento.

El canciller, en España

El canciller Rafael Bielsa comenzará mañana un viaje a España y Portugal, donde se reunirá con los ministros de Relaciones Exteriores, para luego trasladarse a Estados Unidos, donde participará de la sesión del Comité de Descolonización de las Naciones Unidas. En Madrid, la primera escala de su viaje, Bielsa se reunirá con su colega español, Miguel Angel Moratinos, en el Palacio de Viana. Allí, el funcionario planteará la necesidad de avanzar en la búsqueda de una solución para los ciudadanos argentinos que viven en España, muchos de los cuales se encuentran en situación irregular.

Reutemann sin lemas

El senador por Santa Fe Carlos Reutemann aseguró ayer que "hay que buscar una alternativa superadora" a la Ley de Lemas, el sistema que le permitió consagrarse gobernador y que también garantizó el triunfo de su sucesor, Jorge Obeid. "Hay que buscar una alternativa con una mayor participación de la gente. No hay que volver a los sistemas antiguos. Se puede cometer un error de derogar un sistema sin tener la alternativa. Sería mucho más saludable saber a qué sistema apuntamos, que hagan un acuerdo todas las fuerzas políticas de la provincia de Santa Fe dejando en un documento a qué sistema vamos", explicó.

La huelga judicial

Los empleados judiciales dependientes de la Corte Suprema y los Ministerios Públicos paralizaron ayer sus tareas en reclamo del pago de 200 pesos de emergencia, que ya cobraron otros 16 mil funcionarios de la Justicia. La protesta continuará el jueves y viernes próximos, cuando paren otras 48 horas. Los trabajadores, agrupados en la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN), exigen el pago de los 200 pesos y del retroactivo y reclaman la efectivización de una jornada laboral de seis horas para la totalidad de los trabajadores. También demandan el pase a planta permanente de meritorios y contratados y mejoras en el pleno funcionamiento de la obra social.

Holocausto en la Federal

La titular de la Fundación Memoria del Holocausto-Museo de la Shoá, Graciela Jinich, brindará hoy a las 9.00 una charla en la Escuela de Cadetes de la Policía Federal. "La idea es promover, desde la memoria del Holocausto, un cambio en la conciencia de los ciudadanos respecto de la convivencia, la democracia y el respeto mutuo", explicó la fundación.

Distinción a Tedesco

El ministro de Educación de Brasil, Tarso Genro, distinguió al pedagogo argentino Juan Carlos Tedesco, titular del Iipe-Unesco, con la Orden Nacional al Mérito Educativo. "En nombre del presidente de la República, mi gobierno hace justicia a esta personalidad que con su capacidad intelectual, su visión democrática de lo social y de la justicia social ha abierto caminos para una sociedad más justa y humanizada", dijo el ministro de Luiz Inácio Lula da Silva, quien recordó que fue el ex presidente Fernando Henrique Cardoso quien había otorgado la distinción, pero "Lula la ratificó". El ministro de Educación, Daniel Filmus, acompañó la distinción. Tedesco agradeció y se permitió una ironía: "Tengo una sensación un poco ambigua porque cuando uno recibe esta clase de homenajes significa que está terminando su trabajo, espero que en este caso sea un estímulo para seguir".

Juicio contra Belluscio

La Asociación de Abogados de Buenos Aires (AABA) promovió el juicio político del ministro de la Corte Suprema Augusto Belluscio. La presentación ante la Cámara de Diputados se basó en que el acusado, al fundar su voto en el proceso de remoción del camarista de Salta Ricardo Lona, "se apartó ostensiblemente del derecho vigente con el preconcebido objeto de salvar al juez Lona, para lo cual no evaluó la prueba en su conjunto, sino que tomó aquella que más le convenía a su propósito". La AABA sólo acusó a Belluscio por su actuación contra Lona y no por su desempeño en el proceso contra Roberto Marquevich, como erróneamente se informó ayer.

Monopolios mediáticos

Los periodistas Ricardo Ragendorfer y Pablo Llonto debatirán hoy sobre "Monopolios mediáticos en la Argentina" en *Leña al fuego*, el programa que Herman Schiller conduce, en Radio Ciudad, AM 1110, a las 18. Se puede participar en Sarmiento 1551, piso 9.

La integración de las cabezas y los corazones abiertos en el Mercosur

El ex presidente de Brasil Fernando Henrique Cardoso analizó las diferencias con el caso europeo y destacó la necesidad de un fuerte liderazgo e instituciones comunes para avanzar en la integración.

Por José Natanson

"Yo sigo creyendo en las posibilidades de la integración. Pero para eso tenemos que ser capaces de mantener nuestras cabezas y nuestros corazones abiertos", sostuvo el ex presidente de Brasil Fernando Henrique Cardoso. Fue ayer, en una clase magistral en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, con el título "Democracia, mercado e integración regional".

El ex presidente inició su intervención con una referencia a la Unión Europea, la coordinación francoalemana de posguerra en la producción del carbón y del acero que se convirtió en el proceso de integración regional más desarrollado y exitoso del mundo. "Ellos –dijo Cardoso– tenían dos acicates que nosotros, en el Mercosur, no tenemos: el temor al horror de la guerra y la existencia de relaciones e interdependencias comerciales anteriores."

A continuación, Cardoso repasó la breve historia de integración latinoamericana. "La identidad latinoamericana era algo vago hasta hace unas décadas. Curiosamente, fueron los gobiernos militares los que ayudaron a que nos conozcamos. Nos expulsaban de nuestros países y entonces algunos de nosotros comenzábamos a conversar en el exterior. La primera vez que sentí algo así fue en Europa. Me identificaban con el humor y el modo de ser de los argentinos y uruguayos, aunque en ese momento todavía no hablaba español", recordó el brasilero.

Para Cardoso, el cambio de situación económica fue la otra clave que explica el impulso a la integración entre Argentina y Brasil. "En los '70 y en los '80 hubo un colapso del modelo de sustitución de importaciones. Estalló la crisis fiscal del Estado. No se trataba de una cuestión ideológica sino pragmática: el Estado ya no podía impulsar el desarrollo. La economía se tenía que recomponer sobre otras bases. La integración es parte de este proceso. El mercado se adelantó a la cultura y a los Estados y pavimentó el camino para unión regional", aseguró.

Distendido y de buen humor, Cardoso pronunció su discurso luego de que el rector de la universidad, Aníbal Jozami, lo distinguiera con el doctorado honoris causa. Estaban, entre otros, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el secretario de Cultura, Torcuato Di Tella; el diputado Alfredo Atanasof, que participó en representación de Eduardo Duhalde, y el titular de la UCR, Angel Rozas. Se acercaron también algunos estrategas menemistas en baja, como Diego Guelar y Jorge Castro.

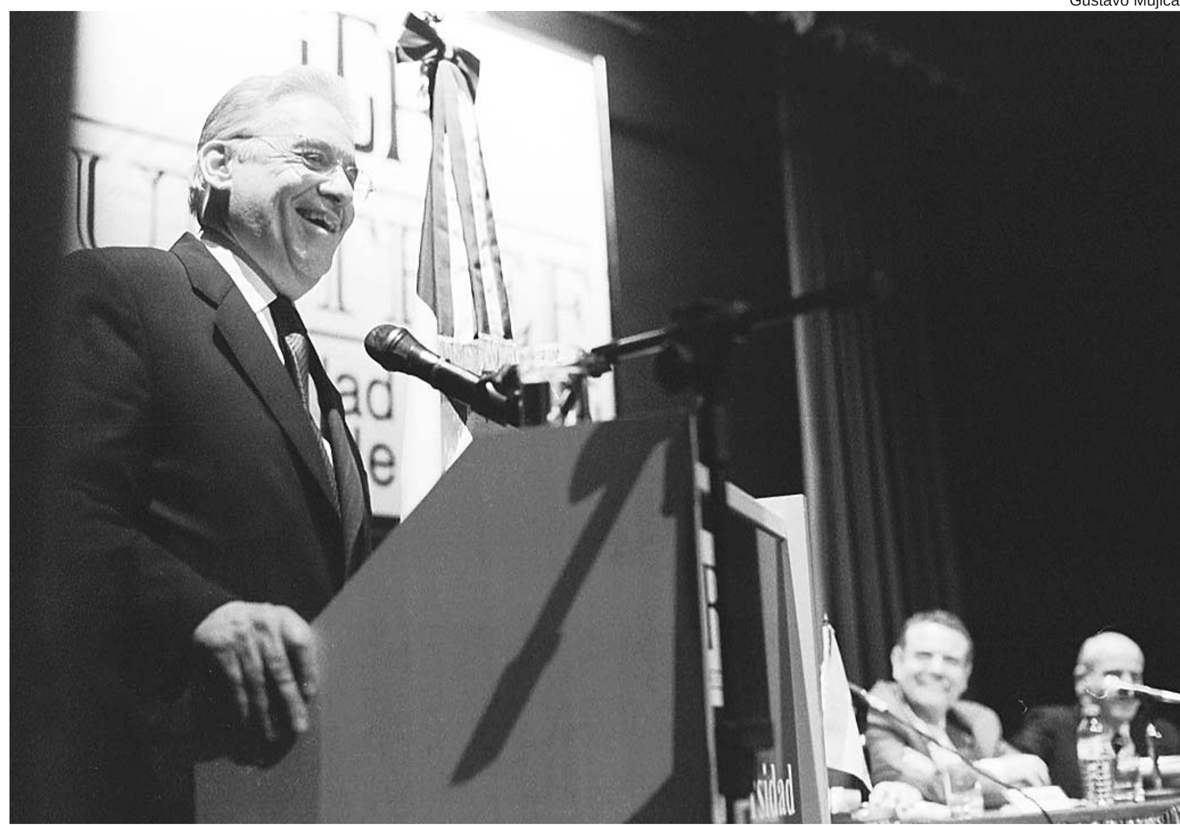
La de Cardoso no fue una intervención política, por más que en estos momentos se encuentre bastante ocupado tratando de rearmar un frente opositor con vistas a las elecciones municipales de octubre. No hubo alusiones a Lula o a la complicada situación macroeconómica que atraviesa Brasil. El suyo fue un discurso académico, casi teórico, en el que repasó algunas de las principales dificultades en el proceso de integración regional.

"Para que las cosas funcionen, no basta con que los ministros se encuentren. Se requieren instituciones y burocracias. En Europa hubo una fusión a nivel de burocracias estatales. En nuestra región no hubo esta decisión, sino un decorado. Nuestras burocracias no impulsaron la integración. Han sido o el mercado o la voluntad del gobierno quienes dieron el impulso. Y esto es una fuerza débil, porque cuando las cosas funcionan todos estamos de acuerdo, pero cuando hay una crisis dejamos de ser mercosuristas", explicó Cardoso, que sabe de lo que habla: su sorpresiva decisión de devaluar el real en enero de 1999 golpeó en las exportaciones argentinas y generó una crisis profunda en el Mercosur.

El otro problema, para Cardoso, es el liderazgo. "Nuestros liderazgos, y me incluyo en esta crítica, no estuvieron a la altura. Para avanzar en la integración, se necesita un tipo de liderazgo que explique por qué vale la pena", agregó.

A pesar de los problemas y dificultades y de las comparaciones odiosas con Europa, Cardoso concluyó su clase con una luz de esperanza. "Yo sigo creyendo en las posibilidades y las ventajas de la integración. No estoy seguro si es prueba suficiente, pero hace 50 años que vengo a Buenos Aires y creo que ahora nos miramos con más comprensión", concluyó.

Gustavo Mujica



El ex presidente de Brasil Fernando Henrique Cardoso pronunció un discurso académico.
"Cuando las cosas funcionan estamos de acuerdo, pero en las crisis dejamos de ser mercosuristas."

EL ACUERDO ENTRE LA CORTE Y UN GRUPO DE ONGS

Otra mancha en el convenio

Dos integrantes del Consejo de la Magistratura criticaron formalmente el convenio que la Corte Suprema firmó con un grupo de organizaciones no gubernamentales entre las que se encuentra Fores (Foro de Estudios sobre la Administración de Justicia), que en 1985 editó un libro con críticas al informe de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep). Entre otras cosas, se quejaron porque el senador Miguel Angel Pichetto suscribió el acuerdo en representación del organismo sin que sus miembros estuvieran enterados. Sin embargo, el plenario del Consejo eligió ratificar esa medida.

La ejecución del acuerdo entre la Corte Suprema y Argenjus –organización que nuclea a diferentes ONGs– está a cargo de una junta que integra el senador justicialista Miguel Angel Pichetto por el Consejo de la Magistratura. El objetivo es mejorar "la eficiencia y transparencia del servicio de Justicia".

Los consejeros Beinusz Szmukler, representante de los abogados, y Marcela Rodríguez, del ARI, remitieron un escrito al presidente de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, en el que señalaron que se enteraron por la prensa de la firma del convenio y que la designación de un representante del Consejo se hizo "sin ningún conocimiento, acuerdo o consenso previo del Cuerpo". Al respecto manifestaron que "el plenario del Consejo nunca delegó su representación en Picheto para la suscripción de un convenio, cuyo contenido en un primer momento sólo se conoció por trascendidos periodísticos".

Szmukler y Rodríguez agregaron que "el convenio resulta una nueva injerencia de la Corte Suprema en las atribuciones constitucionales, exclusivas y excluyentes, propias del Consejo, de 'dictar reglamentos relacionados con la organización judicial y todos aquellos que sean necesarios para asegurar la independencia de los jueces y la eficaz prestación de los servicios de justicia'".

Pese a estas críticas, el plenario del Consejo ratificó el jueves el acuerdo. Paradójicamente, también decidió que el tema sea analizado por la comisión de reglamentación. Algunos miembros del organismo –como Jorge Casanovas– admitieron en el momento de la votación que ni siquiera habían leído el documento. Sólo Szmukler se opuso. Rodríguez estaba fuera del país.

Página/12 reveló el martes que Fores, una de las agrupaciones que participa en el acuerdo con la Corte Suprema para mejorar el funcionamiento del Poder Judicial, editó en 1985 el libro *Definitivamente Nunca Más*, en el que se relativiza la responsabilidad de los militares en los crímenes de la última dictadura.

JOSE VOLOCH
detenido-desaparecido el 12 de junio de 1977
en Marcos Paz (Prov. de Bs. As.) por Ejército y Policía

Junto a Liliana Galetti, Haroldo Logiurato, Fabián Logiurato, Luis Logiurato, Pedro Insaurralde, Héctor Bellingeri, Blanca Altmann, María Allende Calace, Luis Lamota, María Bedoian, Ignacio Ikonickof, Carlos Arias, Gloria Vainstein, Gustavo Varela, Alicia Constriciani.



Por estos muertos, nuestros muertos
pido castigo.
Para los que defendieron este crimen
pido castigo.
No quiero que me den la mano
empapada con nuestra sangre.
Pido castigo
... los quiero ver juzgados,
en esta plaza, en este sitio.
Pablo Neruda

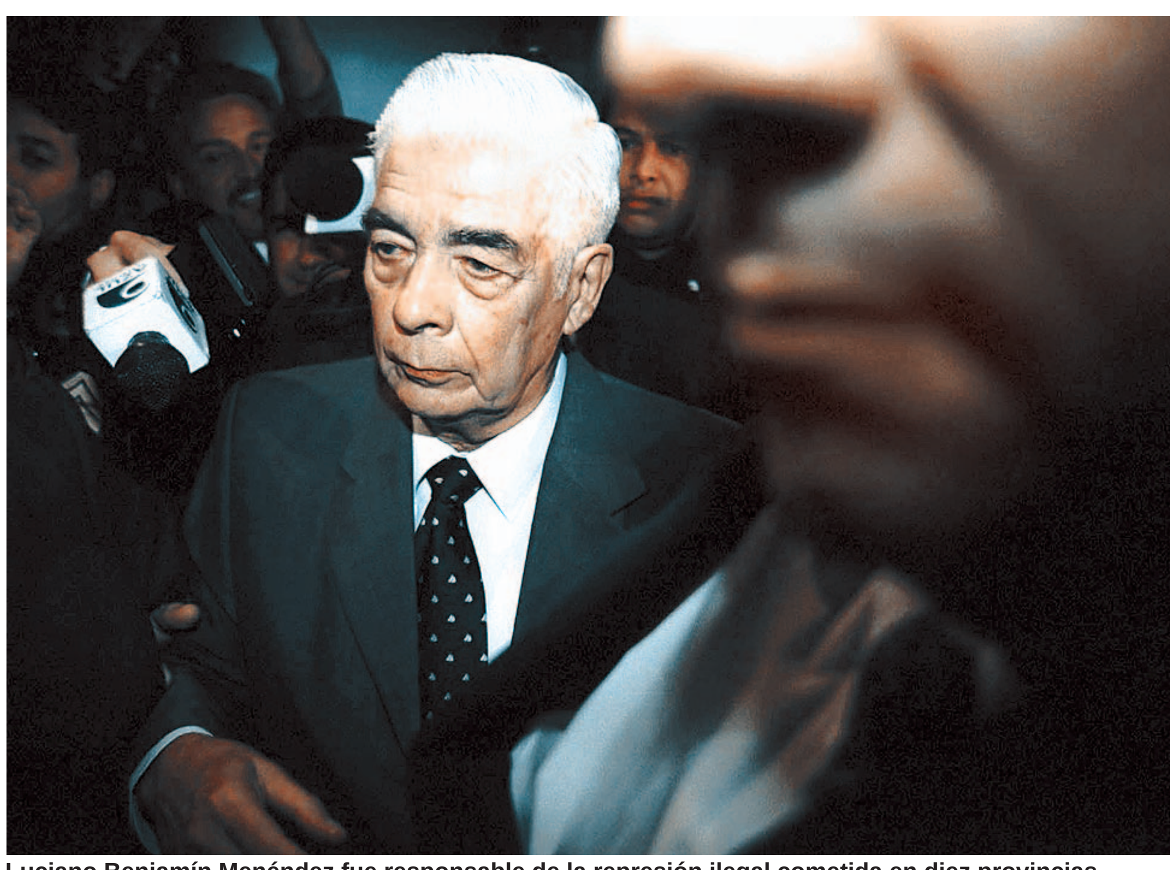
Tu familia y tus compañeros

PROCESARON A MENENDEZ Y OTROS OCHO REPRESORES

La nulidad de la impunidad

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

La jueza federal de Córdoba Cristina Garzón de Lascano confirmó la ley con la que el Congreso anuló las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Lo hizo al rechazar un planteo de los militares.



Luciano Benjamín Menéndez fue responsable de la represión ilegal cometida en diez provincias.
Conocido como Cachorro, actualmente cumple arresto domiciliario por tener más de 70 años.

En un fallo histórico que sentará precedente, la jueza federal de Córdoba Cristina Garzón de Lascano ordenó el procesamiento y prisión preventiva de Luciano Benjamín Menéndez y otros ocho militares, que hoy se encuentran detenidos por el secuestro, tortura, muerte y desaparición de Humberto Brandalisis, Carlos Enrique Lajas, Hilda Flora Palacios y Raúl Osvaldo Cardozo, hechos sucedidos entre noviembre y diciembre de 1977 en esta ciudad. Además, la magistrada confirmó la validez de la ley con la que en agosto del año pasado el Congreso Nacional anuló las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Es la primera vez que un juez de Córdoba declara "insanablemente nulas" esas normas, lo que genera un nuevo marco legal para juzgar a los genocidas en esta provincia.

El de ayer fue un gran paso en el camino que lleva a la verdad y la justicia. Luciano Benjamín Menéndez, el principal responsable de la brutal represión cometida por el Tercer Cuerpo de Ejército en los años 70 en Córdoba y otras diez provincias, fue procesado por Garzón de Lascano en el marco de la causa Brandalisis y otros. Actualmente Menéndez cumple arresto domiciliario por tener más de 70 años.

La jueza también dictó la prisión preventiva de otros ocho militares que están detenidos en dependencias castrenses. Además del ex general, los imputados son César Anadón, Hermes Rodríguez, Jorge Acosta, Luis Manzanelli, Carlos Vega, Carlos Díaz, Oreste Padován y Ricardo Lardone, procesados por "privación ilegal de la libertad agravada, imposición de tormentos agravado y homicidio agravado", según consta en el fallo.

Los hechos por los cuales Menéndez y los ocho militares están acusados sucedieron entre noviembre y diciembre de 1977. Ese año, Brandalisis, Cardozo, Palacios y Lajas fueron secuestrados por un grupo de tareas del Destacamento 141 de Inteligencia y trasladados al campo de concentración La Perla –el más importante de Córdoba– donde fueron torturados. Unos días después, el 17 de diciembre, fueron acribillados en la intersección de Colón y Sagrada Familia en el marco de un "operativo ventilador", tal como bautizaron los militares al mecanismo que consistía en sacar a los prisioneros del lugar de detención y asesinarlos en la vía pública simulando un supuesto enfrentamiento de éstos con las fuerzas de seguridad.

"La prisión preventiva es un escalón más y se dicta cuando la jueza entiende que ya acumuló gran cantidad de pruebas incriminatorias para elevar la causa a juicio", señaló a **Página/12** Martín Fresneda, abogado de Hijos y Familiares de desaparecidos. "En caso de que los abogados de los imputados apelen, como creemos sucederá, el expediente sube a la Cámara Federal, quien debe decidir si hace lugar a la apelación o confirma el fallo de Garzón de Lascano. Si sucede esto último, la causa baja a la fiscal, que debe solicitar o no la elevación a juicio", agregó Fresneda, más que feliz por el accionar de la jueza.

Otro dato importante de la jornada de ayer fue la aceptación de constitucionalidad de la Ley 25.779 –sancionada por el Congreso Nacional en agosto del año pasado– que declara "insanablemente nulas e inconstitucionales las leyes de Punto Final (23.492) y Obediencia Debida (23.521)".

En un extenso y minucioso fallo, "el primero en Córdoba que declara inconstitucionales las leyes de la impunidad", según lo remarcaban los abogados de las víctimas, Garzón de Lascano se vale de numerosos datos, sentencias, experiencias internacionales y jurisprudencias en materia de derechos humanos para defender su dictamen. "Esto marca un giro en la voluntad político-jurídica de la provincia y nos sitúa en la antesala de un juicio penal contra los genocidas, después de años de impunidad", apuntó Fresneda luego de leer el fallo.

"Aunque la jueza aplica la Ley 25.779 a esta causa en particular, nosotros creemos que sienta precedente y puede utilizarse para todas las causas que investigan los delitos de lesa humanidad cometidos en el Tercer Cuerpo de Ejército", sostuvo Fresneda, quien agregó: "Con este antecedente jurisprudencial, la Cámara Federal –tal como se lo solicitamos en nuestros alegatos– debería resolver la reapertura de la causa madre Luciano Benjamín Menéndez y otros, bajo la aplicación de la Ley 25.779 y no como 'Verdad Histórica', cuya figura actual no permita sanciones penales a los imputados". Cachorro Menéndez fue responsable de las violaciones a los derechos humanos que se cometieron entre septiembre de 1975 y septiembre de 1979 en Córdoba, Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan, San Luis, Mendoza y Santiago del Estero.

No indagan a Laborda

El teniente coronel Enrique Bruno Laborda, quien en un escrito de 15 hojas presentado ante las autoridades del Ejército admitió su responsabilidad en la comisión de delitos de lesa humanidad en la última dictadura militar, no vendrá este lunes a declarar ante la jueza federal de Córdoba, Cristina Garzón de Lascano, como estaba previsto.

La magistrada, que en un principio iba a tomarle declaración testimonial por su participación en la represión ilegal, dio marcha atrás al leer el documento presentado por este oficial ante el jefe del Ejército, Roberto Bendini. "Era imposible una declaración testimonial, ya que en todo lo que cuenta, que es gravísimo, Laborda se asume como responsable directo, y no quedaba otra opción que imputarlo", le dijo a este diario Mariana Buteler, secretaria del juzgado Nº 3. "La jueza entendió que debía abrir otra causa y corrió vista a la fiscal López de Filoñuk, para que promueva acción penal", agregó la funcionaria judicial.

Represores a juicio oral

Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers solicitaron ayer al juez federal Jorge Ballestero que elevara a juicio oral y público la causa contra Julio Simón, alias "El Turco Julián", y Antonio "Colores" Del Cerro. Los ex represores están investigados por la "sustracción, retención y ocultamiento" de Claudia Victoria Poblete, hija de desaparecidos. De acuerdo con los fiscales, Simón y Del Cerro sabían del destino que tendría la menor cuando fue entregada a un matrimonio y ocultaron esa situación hasta que la chica recuperó legalmente su identidad.

Consultas por la ESMA

La Comisión de Relaciones Interjurisdiccionales de la Legislatura porteña, que preside el macrista Rodrigo Herrera Bravo, recibió ayer a la procuradora general porteña, Alejandra Taddei, y al subsecretario de Escribanías general, Carlos Gaitán, en el marco del convenio entre el gobierno nacional y el porteño para la construcción del Museo de la Memoria. "Se está analizando la situación jurídica del predio", aseguró Herrera Bravo cuando lo consultaron por el proyecto. El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, había reclamado a los legisladores que agilizaran la ratificación del convenio.

Charla sobre la represión

Hoy a las 16 se realizará una charla-debate sobre "represión en Latinoamérica y presos políticos en democracia", con la presencia de Familiares de Víctimas del Gatillo Fácil, Familiares de las Víctimas del 19 y 20 de diciembre y ex presos políticos. La cita es el Centro Cultural y Producción La Casa, ubicado en la esquina de Arenales y Tres de Febrero, San Fernando.

Los dos Solaris

Los jefes del Batallón de Comunicaciones de Comando 141 durante la última dictadura que fueron identificados por el teniente coronel Guillermo Enrique Bruno Laborda en su confesión son Orlando Oscar Dopazo y Alberto Solari. Este último había sido confundido con su primo, también militar, Enrique Solari.

Daniel Viglietti

TRABAJO DE HORMIGA

Gurisito
Milonga de andar lejos
Soledad Barret
Declaración de amor a Nicaragua
No tan gotán
Canción nueva
Las hormiguitas
Canción bicéfala
Otra voz canta
A desalambrar

Grabado en su regreso a Argentina en 1984



Mañana el cd 2. Compra opcional $8. Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL CURA CORDOBES JOSE MARIANI EXPLICA SU POLEMICO LIBRO

"Yo era muy ingenuo, muy idealista"

Por la mañana, se reunió con el obispo. Y a la tarde no dio misa, acosado por los llamados. Aquí, cuenta por qué lo escribió.

Por Alejandra Dandan

A las siete y media de la tarde, José Mariani suspendía su misa diaria abrumado por los medios. La Cripta, su parroquia ubicada en el barrio de clase media de las cercanías de la capital cordobesa, se transformó en la pequeña sede desde donde comienzan a ponerse al descubierto no sólo ya los naufragios personales de la vida de un cura sino algunos tramos oscuros de la historia de la Iglesia. Mariani, a dos días del destape personal, comenzó a revisar las responsabilidades de la curia cordobesa durante el último golpe de Estado y el silencio del papado romano al que le adjudicó una serie de negocios y de relaciones *non sanctas* detrás de bambalinas. El cura habla y, a medida que lo hace, en Córdoba se aviva el escándalo sobre los tabúes centrales que sostienen la estructura de la Iglesia. A la mañana se reunió con el compungido arzobispo Carlos Ñáñez: "Estaba más nervioso que yo", le dijo el cura a *Página/12*. Mariani seguirá en la Iglesia "hasta que no pueda estar". Ñáñez le aseguró que "no lo castigaría".

El cura está desbordado. Desde hace dos días, en su apacible parroquia de barrio nadie da abasto para responder llamados, consultas, teléfonos que no dejan de sonar. Cuando se sentó a escribir su biografía no imaginaba nada de lo que se convirtió en un poderoso tornado que crece día a día: "Con el editor dijimos –cuenta el cura–: si llegamos a los 2500 libros, nos damos por satisfechos". En las primeras 48 horas se habían agotado los primeros 3000 ejemplares editados y las máquinas de la imprenta trabajaban con una tirada de 12.000 para responder al aluvión de pedidos que entraron sólo desde Buenos Aires.

Su biografía no sólo es la historia personal de un cura sino que justamente por eso se ha convertido en un melodrama político, que carcome los pilares quizá más sólidos sobre los que se asientan bases ancestrales de la Iglesia romana. Narra tres experiencias vividas desde su sexualidad, relaciones heterosexuales y ensayos de frustrados acercamientos entre pares, tan parecidos, dice, "a los que me he cansado de escuchar en los confesionarios". Son diez páginas de un libro que pasa las 200. Pero bastaron.

¿Por qué Mariani lo cuenta? Porque, dice, es una realidad que pasaba por los confesionarios. Está convencido de que los escándalos por las denuncias de los curas acusados por abusos se acabarían "si la Iglesia se planteara el tema abiertamente".

–Once personas leyeron en total el libro, antes de que lo publicara –explicó–. Once amigos, sacerdotes, psicólogos, literatos. Y me recomendaron que suprimiera las partes que les han llamado la atención a los medios.

Mariani no lo hizo no porque no midió, según explica, las repercusiones que tendrían sino porque en la articulación de su biografía, aquellas experiencias aparecen en "contextos de crisis" personales. En ese marco planteó, por ejemplo, los encuentros con dos catalanas cuando regresaba en barco desde Europa, en plena crisis con la Iglesia y con poco más de treinta años. Hacia el '62, sus padres, dos inmigrantes, le pagaron el viaje para que recorriera su historia familiar dentro de *L'Italia*. Durante el viaje, recaló en el Vaticano, donde se topó con lo que ahora define como "las hipocresías" de la Iglesia: "Yo era muy ingenuo, muy idealista tal vez", por eso cayó como si lo hubiese derribado un rayo cuando comenzó a conocer de cerca, a través de seminaristas y conocidos, lo que ocurría dentro de la santísima sede romana:

–Se hacían negocios, como la venta de las fotos de las que hablé: la agonía de Pio XII al *Washington Post* de parte de un conocido cardenal romano.

Ninguno de los curas romanos de aquellos años se rasgaba las vestiduras por lo que a Mariani le parecía la antesala del infierno. Se tomó el barco decidido a colgar los hábitos, le contó a **Página/12.** Una decisión que terminó demorada y finalmente nunca concretó. Menciona a Raúl Primatesta como el que le salvó la vida cuando la dictadura lo perseguía por su relación con los curas tercermundistas, pero al mismo tiempo lo denuncia como parte de la Iglesia del silencio que fue cómplice del terrorismo de Estado por acción u omisión.

En el seno de la Iglesia, sus declaraciones tienen el peso de las confesiones de los arrepentidos por los sobornos del Senado. La explosión mediática obligó al Arzobispado cordobés a pronunciarse públicamente. El jueves pasado, el jefe de la curia, Carlos Ñáñez, difundió un comunicado para ponerle un freno y sentar postura: "Desapruebo las manifestaciones del padre Mariani", dijo y, aunque no mencionó la palabra castigo, anticipó que se abría una instancia de revisión para analizar eventuales sanciones "administrativas y/judiciales".

> **Vaticano:** *"Se hacían negocios, como la venta de las fotos de las que hablé: la agonía de Pio XII al* **Washington Post** *de parte de un conocido cardenal romano".*

–Yo estuve con él esta mañana –cuenta Mariani–. Estaba más nervioso que yo, si es más joven, y además me conoce de toda la vida. Me dijo que yo había provocado confusión entre los fieles y reclamos de los sacerdotes. Le pregunté si se había juntado con el libro, me dijo que ni lo había leído.

–¿Van a castigarlo?

–Me dijo que no, cuando se lo pregunté, dijo: no ha salido de mí. En todo caso, el tribunal será el que tome ahora la decisión.

–¿Y usted qué va a hacer?

–Voy a seguir acá.

–¿Hasta cuándo?

Sonríe:

–Hasta que no pueda estar más.

Gentileza La Voz del Interior



Mariani dijo que el arzobispo Ñáñez estaba más nervioso que él cuando lo recibió en su despacho.
"Me dijo que yo había provocado confusión entre los fieles y reclamos de los sacerdotes."

ORDENAN INSCRIBIR A LOS ANIMALES DOMESTICOS EN RAFAELA

Pagando patente por el perro

Animales patentados, con ficha técnica y chapa metálica incluidas, donde constarán todos sus datos. Esto es lo que ordena la norma sancionada el jueves último por el Concejo Deliberante de la ciudad santafesina de Rafaela, que instaura un registro municipal de animales domésticos y mascotas. La patente tendrá un costo de seis pesos y su renovación será anual. Así, perros, gatos, canarios y hasta las tortugas tendrán prohibido circular libremente por la calle y sus dueños deberán pagar multas de hasta mil pesos en caso de cometer alguna "falta grave". Además, la implementación de esta norma le dice adiós al clásico regalo de la mascota ansiado por tantos chicos: el propietario "tiene que ser mayor de 18 años".

El autor de la norma, Rodolfo Enrico (Alianza), explicó que la ordenanza se elaboró luego de "numerosas quejas de los vecinos por molestias y daños ocasionados, sobre todo, por perros. Además, en la ciudad hay una importante cantidad de personas que sufren enfermedades derivadas de los animales, como la sarna o patologías en los ojos". El concejal mencionó a este diario, incluso, el caso de un chico "que necesitó de nueve cirugías para poder recomponerse de las mordeduras de un perro".

El proyecto fue votado en forma unánime y, según anticipó el subsecretario de Salud y Medio Ambiente de Rafaela, Silvio Bonafede, cuenta con el apoyo de la intendencia, a cargo del justicialista Omar Perotti. Sin embargo, la norma no cuenta con el visto bueno de varios vecinos que se oponen al pago de la curiosa patente.

Una vez que la medida sea promulgada, los propietarios de mascotas deberán completar una ficha ante el Registro Municipal de Animales y la Dirección de Sanidad Animal. Allí tendrán que figurar datos sobre la especie, raza, año de nacimiento, residencia habitual, vacunas, nombre del propietario y especificar si el animal tiene antecedentes agresivos. Los concejales aún discuten, incluso, si los datos también estarán detallados en una chapa que colgará del cuello de la mascota o si se les hará "un tatuaje", señaló Bonafede.

La ordenanza prohíbe la tenencia y circulación de perros, gatos y otros animales que no estén patentados, aunque aquellos que estén identificados no podrán andar sueltos por caminos públicos y lugares abiertos. Sólo podrán estar en algunas zonas de los lugares destinados al esparcimiento. Los exceptuados serán los perros guías para no videntes.

> **Multas:** *La norma establece multas de hasta mil pesos a los dueños de perros que cometan infracciones leves, graves y muy graves como un ataque.*

El texto establece además infracciones leves, graves y muy graves –como maltrato o ataques– cometidas por los animales, que deberán ser subsanadas por sus dueños a través de multas que van de los cien a los mil pesos. Y hasta intervendrá el Juzgado de Faltas para establecer la multa. También se sancionará "el no retiro de excrementos", la "no vacunación", la tenencia de animales ruidosos y su "donación como premio o recompensa". Una primera versión de este proyecto generó tal polémica en la ciudad que debió ser reelaborado. Es que el texto proponía directamente la eutanasia para los animales callejeros, en caso de que nadie los fuera a buscar a la perrera. La normativa sancionada ahora establece que los animales encontrados "en infracción" o abandonados serán derivados a "refugios municipales especialmente preparados", según indicó Bonafede. Allí funcionará un sistema de padrinos temporarios para que los animales sin dueño sean cuidados. El municipio deberá "asignarles una terapia que logre o intente reinsertarlos en una vida de relación", señala el texto.

Bonafede admitió que su aplicación entre los santafesinos "no va a ser fácil", aunque aseguró que "hemos tenido accidentes graves por perros que andaban en las calles. Las mordeduras son muy comunes en los hospitales". Enrico, por su parte, manifestó que en la ciudad ubicada al noroeste provincial, poblada por 90 mil habitantes, hay "entre 10 y 15 mil animales, de los cuales unos 4 mil –hasta ahora– caminan libremente".

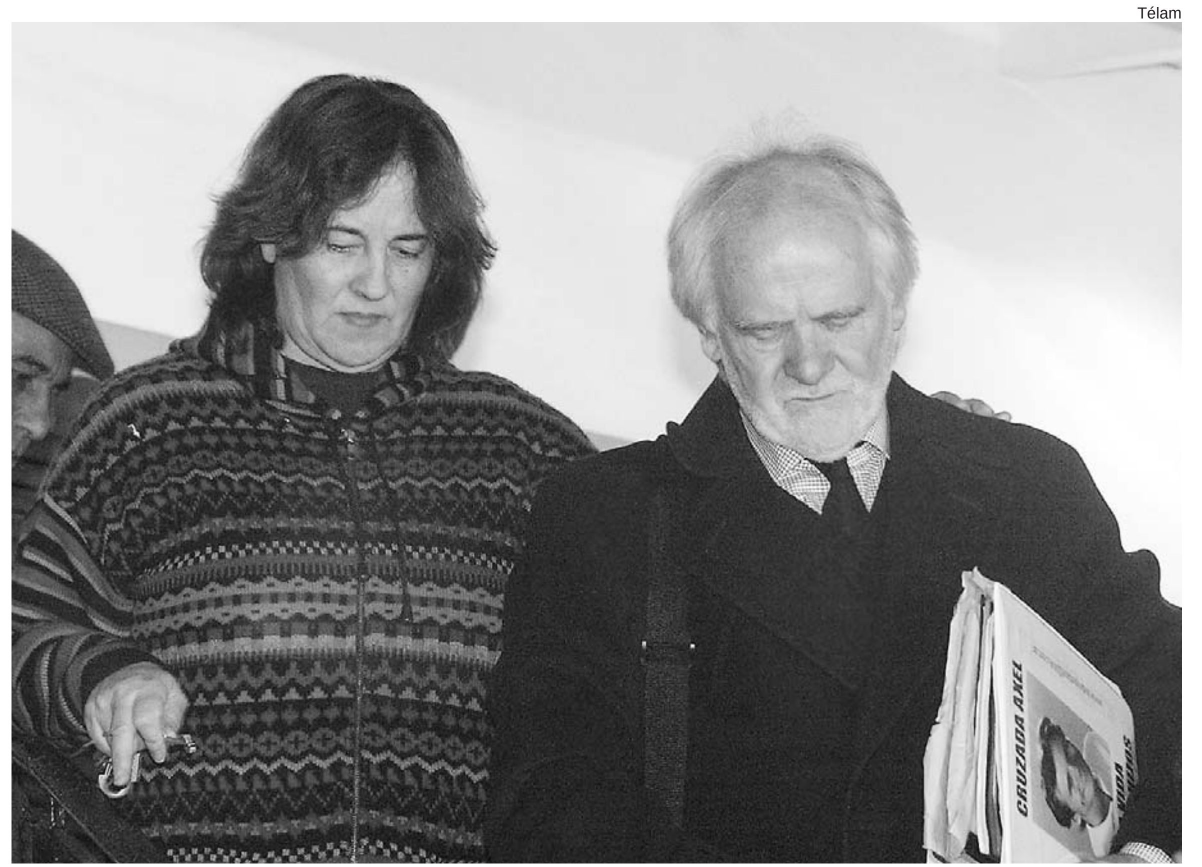
DRAMATICO PEDIDO PUBLICO DE LA MADRE DE CRISTIAN RAMARO

"Que lo devuelvan, no aguanto más"

Por Carlos Rodríguez

El secuestro del joven Cristian Ramaro, ocurrido el martes en Tigre, alcanzó ayer su máximo nivel de dramatismo cuando Hilda, la madre de la víctima, se paró ante los periodistas para pedirles a los captores que lo liberen. "Que me lo devuelvan si tienen ovarios, si tienen huevos y fueron alguna vez paridos como yo parí a mi hijo", fue el mensaje desesperado que expuso Hilda Ramaro, quien salió dos veces a la puerta de su domicilio, una vez levantada casi en vilo por dos parientes y la otra con los ojos cerrados y las manos sobre el pecho, como implorando. Su gesto inspiró una "ronda de oración" que se hizo frente a la casa familiar, que fue visitada anoche por Juan Carlos Blumberg. La madre confirmó que ayer "se cumplió con el pago del rescate pactado" con los secuestradores, cuyo monto se mantuvo en reserva. La demora en la liberación preocupaba tanto a la familia como a los gobiernos nacional y provincial, que mantenían contactos permanentes, a la espera de una definición. Anoche, el ministro de Seguridad de la provincia, León Arslanian, mantuvo una reunión a solas con los padres de Cristian, pero las fuentes que informaron a *Página/12* sobre el encuentro se abstuvieron de mencionar detalle alguno.

Hilda Ramaro salió imprevistamente de su casa para reclamar ante las cámaras por su hijo secuestrado. "Nosotros ya cumplimos nuestra parte", dijo en alusión al pago del rescate. Arslanian se reunió anoche con la familia. También la visitó Blumberg.



Juan Carlos Blumberg visitó la casa de los Ramaro tras el reclamo de la madre del secuestrado.
Los secuestradores habían pedido 400 mil dólares, pero ayer no se supo cuánto se entregó.

"Lo estamos siguiendo de cerca y con mucha preocupación", confirmó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aludiendo al caso Ramaro, que por sus características hace recordar al de Pablo Belluscio, quien fue liberado el 4 de noviembre del año pasado, una semana después de que su padre hiciera pública una carta dirigida a los captores, que como "prueba de vida" habían enviado dos falanges de un dedo de la víctima. En ese caso se sospechó desde un primer momento de la posible participación de miembros de la Policía Bonaerense y lo mismo ocurre ahora. "La familia no hizo la denuncia, la fiscalía actúa de oficio y cuando un hecho de estas características toma tal cariz de dramatismo, la cautela debe ser mayor", comentó a este diario una fuente cercana a la investigación.

Desesperación: ***"Hemos cumplido con lo pactado, que me lo devuelvan si tienen ovarios y si tienen huevos y fueron alguna vez paridos como parí yo a mi hijo".***

El caso fue analizado también por el ministro de Justicia y Seguridad de la Nación, Gustavo Beliz, quien eludió dar cualquier dato relacionado con la investigación porque "eso siempre puede ser perjudicial". Beliz, ante una pregunta en ese sentido, no descartó la posibilidad de que haya policías involucrados, aunque aclaró que no había ningún indicio cierto al respecto. "Las posibilidades pueden ser muchas y nosotros también realizamos un seguimiento que tiene que ver con personal policial que haya sido pasado a disponibilidad o a situación de retiro." Ramaro fue secuestrado el martes, a las 7.15, a poco de salir de su domicilio, y según se supo entonces, los secuestradores habían pedido un rescate del orden de los 400 mil dólares. Cristian es hijo de Víctor Ramaro, dueño de la empresa de transporte fluvial La Interisleña.

La conmoción la provocó, a las 12.35 de ayer, Hilda Ramaro, la madre de Cristian, cuando en forma imprevista salió de su casa y desde lo alto de la escalinata que lleva a la puerta de acceso habló ante los periodistas reunidos en la vereda de la casa de Lavalle 836, en el Tigre. Sostenida por dos mujeres, una de cada lado, tomándala de los brazos, la mujer dijo que la familia ya había cumplido "con lo pactado", en alusión al pago del rescate. Héctor La Rosa, tío del estudiante de abogacía secuestrado, luego ratificó que el pago se había realizado "durante la madrugada" de ayer.

"Por favor pido por mi hijo, a esos señores que tienen a mi hijo. Nosotros hemos cumplido esta madrugada con lo que hemos pactado, que me lo devuelvan si tienen ovarios y si tienen huevos y fueron alguna vez paridos como parí yo a mi hijo." La madre, tambaleante, llorando y con visible desesperación, llevaba en sus manos una foto de Cristian. "No aguanto más, no doy más", dijo la mujer llorando, mientras emprendía el regreso al interior de la casa. Poco después llegó al lugar una ambulancia y dos médicos ingresaron al domicilio para asistir a Víctor Ramaro, padre de Cristian, quien había sufrido "una descompensación por la difícil situación por la que están atravesando", informó luego uno de los médicos.

La madre, esta vez caminando a duras penas, pero sin la ayuda de nadie, hizo una segunda aparición ante las cámaras, cerca de las 15, pero esta vez sólo se pudieron ver sus gestos, ya que su voz era prácticamente un susurro. De todos modos, fue conmovedor su gesto, primero con una mano, la izquierda, sobre su pecho, y luego con las dos como conteniendo los latidos de su corazón. A nivel judicial nada se informó sobre la marcha de la investigación de oficio, a cargo de la fiscal federal de San Isidro, Rita Molina, quien estuvo buena parte de la jornada reunida con miembros de la Delegación Departamental de Investigaciones de ese partido.

Fuentes del gobierno bonaerense confirmaron anoche a este diario que el ministro Arslanian "se reunió a solas con los padres de Cristian, en una casa que no es el domicilio particular de la familia". El vocero se abstuvo de hacer "cualquier tipo de comentario" sobre los temas analizados y se limitó a decir que el ministro "se puso a entera disposición de la familia para colaborar con ellos". La casa de la familia Ramaro fue visitada anoche por Juan Carlos Blumberg, padre de Axel, el joven asesinado por una banda que lo tuvo secuestrado cerca de Moreno. Blumberg había participado de una reunión organizada en Victoria por el Rotary Club local y luego visitó a los padres del joven secuestrado.

"Toda la familia está esperando que Cristian vuelva, eso es lo que esperamos todos", declaró Blumberg al retirarse cerca de las 20, luego de permanecer más de media hora en la casa familiar. "Ellos están haciendo bien las cosas. Ellos han cumplido, ahora la otra parte también tiene que cumplir", sostuvo Blumberg, repitiendo las palabras de la madre de Cristian. Héctor La Rosa, tío de Cristian, pidió a la comunidad que "rece a la Virgen y al Gauchito Gil" para que el joven vuelva a su casa sano y salvo. "Estamos todos en silencio, esperando", dijo el hombre. "La madre de Cristian está muy nerviosa por todo esto y quiere manejar el caso en la intimidad para que haya un final feliz." En respuesta a la convocatoria, centenares de vecinos de Tigre y Victoria realizaron anoche "una cadena de oración" para "pedirle a Dios que Cristian vuelva con su familia", según expresaron varios de los vecinos que participaron de la iniciativa y que se acercaron, en distintos momentos de la jornada, a la casa de la familia Ramaro para expresar su solidaridad.

INVESTIGAN UN POSIBLE TRASLADO AL INTERIOR

Desarmaderos, de mudanza

El gobierno nacional investiga el posible traslado al interior del país de desarmaderos ilegales desarticulados en el área metropolitana. En ese marco se descubrió ayer en la provincia de Córdoba un campo con un millar de vehículos cuya procedencia se trata de determinar. Las sospechas sobre la mudanza del negocio crecieron al encontrar en el lugar "documentación de locales de la calle Warnes y de la Ruta 8, en el Gran Buenos Aires", según informaron voceros de la investigación. El dueño de la propiedad quedó detenido.

El predio con los vehículos tiene una hectárea y está ubicado en el kilómetro 562 de la Ruta Nacional 9, en las inmediaciones de la ciudad de Villa María, en la provincia de Córdoba. El terreno fue allanado por personal de Asuntos Internos de la Policía Federal y de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP). El operativo fue parte de los procedimientos del plan llamado Vigencia de la ley, coordinados por la Secretaría de Seguridad Interior de la Nación, que conduce Norberto Quantín, que une a todas las oficinas del Estado con poder de policía para combatir la comercialización de elementos que sean producto del delito, como las autopartes de vehículos robados.

Fuentes del operativo señalaron que se llegó al predio después de una serie de tareas de inteligencia que abrieron las sospechas de que se habrían trasladado al interior del país las actividades ilícitas vinculadas con los desarmaderos.

Los policías detuvieron preventivamente al dueño del terreno hasta que se clarifique la situación, ya que se cree que el lugar se usaría como un desarmadero. De hecho se encontró documentación de locales de autopartes de la calle Warnes, de la Capital Federal, y de la Ruta 8, en el Gran Buenos Aires.

La lucha contra los desarmaderos de autos ilegales fue una de las primeras tareas encaradas por el actual gobierno nacional en materia de seguridad, debido al elevado índice de homicidios asociados al robo de vehículos. Y también la provincia de Buenos Aires desplegó una intensa tarea contra esa actividad ilícita. En ese marco, se cerraron decenas de desarmaderos que funcionaban en el conurbano bonaerense. Las últimas estadísticas marcaron un descenso del robo de autos en el área metropolitana y, en consecuencia, de los asesinatos en ocasión de robo.

"PUNTO.DOC"

Un equipo periodístico del programa *Punto.Doc* denunció ayer que fue violentamente agredido en un local nocturno del pueblo cordobés Alcira Gigena, hasta donde viajó para rescatar a una menor reclutada en Misiones para ejercer la prostitución. El equipo, entre los que estaban los periodistas Daniel Tognetti y Miriam Lewin, acusó a la policía local de ser cómplice del ataque. La producción de *Punto.Doc* denunció "el nivel de violencia" de los agresores y la "complicidad de la policía provincial cordobesa". "En varias camionetas, hombres que salieron del prostíbulo comenzaron a perseguir a la combi de *Punto.Doc* y la embistieron por detrás, mientras otros seguían intentando agredir a los que estaban a pie", señaló la producción. El ministro de Seguridad de Córdoba, Carlos Alesandri, restó entidad a la denuncia, al sostener que "todo es puro sensacionalismo" y que no existía "orden judicial para allanar un supuesto prostíbulo". Pero ayer, después de que Lewin se reunió con el secretario de Justicia de Córdoba, Héctor David, y formuló una denuncia en la Fiscalía General de la provincia, Alesandri prometió "dilucidar" el confuso episodio. "Veníamos investigando a una organización de proxenetas con epicentro en la localidad de Alcira Gigena, donde funcionaba un prostíbulo. El responsable de ese comercio ilegal reclutaba chicas jóvenes y bonitas desde las localidades misioneras de El Soberbio y San Vicente y las encerraba", dijo Lewin. La asociación Periodistas demandó "una intervención urgente de las autoridades para garantizar" al equipo "el pleno ejercicio de sus derechos".

Ahogado en Palermo

La policía encontró ayer el cuerpo de un hombre en las aguas de un lago de Palermo. El cadáver, que fue sacado por los bomberos, fue trasladado a la morgue para determinar las circunstancias de su muerte. El grupo Especial de Rescate de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal acudió al lugar tras la advertencia de que había una persona muerta en el lago ubicado entre las avenidas Figueroa Alcorta y Ernesto Tornquist, frente a la planta de Aguas Argentinas. La policía indicó que, aparentemente, se trata de un indigente de 63 años que se habría ahogado.

El gobierno de San Juan suspendió el programa de salud reproductiva

Un particular presentó un amparo contra el programa por el que los hospitales distribuyen anticonceptivos. Pero antes de que la Justicia decida, el gobierno ordenó su suspensión.

San Juan nunca llegó a implementar totalmente el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, pero ante la presión del Ministerio de Salud de la Nación y las organizaciones sociales locales adhirió a algunos de los artículos. Pero ahora, ante la presión conservadora, el programa quedó sorpresivamente en suspenso: el gobierno provincial prohibió esta semana a los hospitales y salas de primeros auxilios que realicen charlas informativas y que suministren métodos y elementos anticonceptivos. Los hizo a partir de la presentación judicial de un particular, que aún no mereció definición en los tribunales locales.

"El partido Dignidad Ciudadana, de la derecha católica, presentó un recurso de amparo. El juez lo elevó a la Suprema Corte provincial. Aunque todavía el tribunal no se expidió, la Secretaría de Salud decidió suspender el programa, que acá se llama Plan Mujer, y, en el medio de todo esto, ni el juzgado ni el gobierno nos dan información", afirmaron desde el Movimiento de Mujeres Sanjuaninas.

Página/12 intentó en reiteradas oportunidades hablar con autoridades del gobierno sanjuanino, pero los funcionarios nunca contestaron. Sin embargo, una fuente de la Secretaría de Salud reconoció que la prohibición obedece a la presión de sectores conservadores y de la Iglesia Católica. "El secretario nunca quiso la ley y es un reconocido católico ortodoxo, estaba buscando alguna excusa para prohibir los métodos anticonceptivos, suspendió el programa por las dudas", aseguró la fuente.

La resolución 1159 de la Secretaría de Salud Pública de San Juan, fechada en el 6 de junio último, ordena suspender el Plan Mujer "por la existencia de una presentación judicial en trámite" contra el programa de salud reproductiva. Desde el Ministerio de Salud de la Nación prefirieron no opinar porque reconocieron no estar al tanto de lo que pasa en la provincia.

La Ley Nacional de Salud Sexual fue impulsada por el ministro de Salud, Ginés González García, y tiene como objetivos disminuir la morbilidad materno-infantil –el de San Juan es uno de los mayores de la Argentina–, prevenir embarazos no deseados, promover la salud sexual de los adolescentes, garantizar a toda la población el acceso a información y contribuir a la prevención y detección de enfermedades de transmisión sexual, entre ellas de VIH/sida.

La iniciativa contó con la oposición de la Iglesia Católica, que logró que las instituciones educativas religiosas, que son subvencionadas por el Estado, no tengan la obligación de brindar educación sexual. Las objeciones de la ortodoxia religiosa estuvieron y están centradas en la negativa a que los hospitales y centros comunitarios de salud prescriban y suministren métodos y elementos anticonceptivos, aunque éstos se brindan después de otorgar rigurosa información sobre las ventajas y desventajas de cada método.

La prohibición entró en vigencia el jueves último. Los dos grandes hospitales, Rawson y Quiroga, confirmaron la suspensión de las charlas informativas sobre salud sexual y también la entrega de anticonceptivos. Desde el Movimiento de Mujeres Sanjuaninas confirmaron que los salas de salud de los barrios también se vieron obligadas a dejar de brindar el servicio.

"Ustedes no se imaginan lo que es acá, no importan los votos, la Iglesia manda. Los curas amenazan a las mujeres, les dicen que si las ven en las colas del Plan Mujer no las dejan entrar a la iglesia", contó Lucy Collado, de Mujeres Sanjuaninas. Tanto las organizaciones sociales como altos funcionarios provinciales, que pidieron el anonimato, confirmaron que la mayor inversión de los hospitales sanjuaninos se destina a la atención de mujeres en estado crítico producto de abortos clandestinos.

Informe: Darío Aranda

Ana D'Angelo



El Movimiento de Mujeres Sanjuaninas organizó protestas al conocer la suspensión del programa.

"Los curas les dicen a las mujeres que si acceden al plan Plan Mujer no las dejan entrar a la iglesia."

Hay gorro, bufanda, abrigo

Ana D'Angelo



La ola de frío que cubrió ayer la mayor parte del país, con nevadas en la zona cordillerana y una sensación térmica de cero grado en Capital Federal, comenzará a disiparse a partir de la tarde de mañana con la aparición de viento norte. En la ciudad, el de ayer fue el día más gélido del año, medido por sensación térmica (cero grado a las 7 de la mañana), pese a que la temperatura mínima fue de 5,4 a las 8.10, muy lejos del record histórico del 14 de junio de 1967, cuando el termómetro marcó 5,3 grados bajo cero. La nieve sorprendió a los tucumanos y cayó también en la zona cordillerana de Catamarca, La Rioja y Mendoza, mientras cesó el alerta para Chubut, Río Negro, Neuquén, San Juan y el resto de Mendoza.

Carlos Martínez, del Servicio Meteorológico, explicó que la ola helada se produjo "por el ingreso de una masa de aire polar". Agregó que "el frío va a durar hasta el domingo a la tarde", con una mínima pronosticada para hoy de tres grados y dos para mañana.

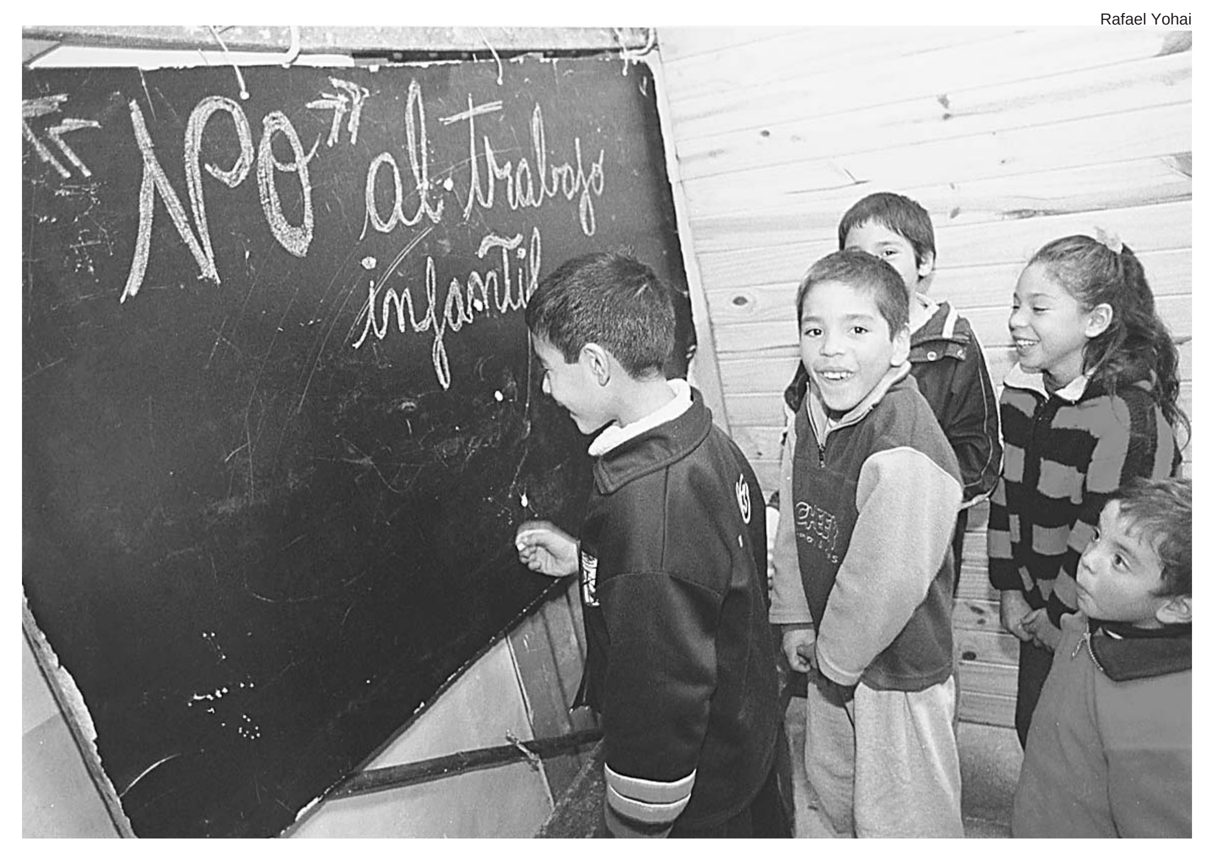
HOY SE CELEBRA EL DIA MUNDIAL CONTRA EL EMPLEO INFANTIL

Trabajar no es cosa de niños

En la Argentina, un millón y medio de chicos cumple tareas laborales. La causa principal es la falta de empleo de los adultos, dijo una especialista. Testimonios de niños que dejaron de trabajar.

Juntar cartones, cultivar algodón, tabaco o yerba mate, fabricar ladrillos y, en el peor de los casos, ser víctima de explotación sexual, son actividades que suelen tener a niños como protagonistas. En la Argentina, según estimaciones oficiales, son 1.500.000 los chicos que pierden horas de juego y de estudio para trabajar. "La causa principal de esta problemática es la falta de empleo en los adultos", destacó una funcionaria del Ministerio de Trabajo. Desde la Comisión Nacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (Conaeti) advirtieron sobre la inexistencia de recursos, dentro del presupuesto oficial, destinados a afrontar esta temática. En vísperas del Día Mundial contra el Trabajo Infantil, que se celebra hoy, *Página/12* entrevistó a chicos que hasta hace poco trabajaban como cartoneros y que recuperaron espacios de niñez gracias al programa que impulsa una ONG. "Los que tienen que trabajar son los grandes", dijo Matías. "Los chicos tienen que ir a la escuela a estudiar", agregó Sergio. Si bien ellos ya no trabajan, existen muchos niños que no pueden decir lo mismo.

Rafael Yohai



Sergio, Jonatan, Matías, Andrea y Rodrigo acompañaban a sus padres cartoneros.
Ellos ya no trabajan y van a la escuela, pero miles de niños no pueden hacer lo mismo.

"El Gobierno está preocupado por erradicar este fenómeno. Esta es una gestión con una mayor predisposición que las anteriores para paliar esta problemática. La falta de trabajo en los adultos tiene relación directa con el aumento del trabajo infantil", aseguró Silvia Kutscher, integrante de la Unidad de Inspección y Monitoreo del Trabajo Infantil de la Secretaría de Trabajo de la Nación.

En 2000, se creó la Comisión Nacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (Conaeti), donde participan representantes de todos los ministerios de la Nación, organizaciones de trabajadores y empleadores, actores sociales interesados en la temática y la Iglesia Católica, para implementar políticas en ese sentido. Y en 2002 se formaron 12 Comisiones Provinciales de Erradicación del Trabajo Infantil (Copreti) que realizan acciones en ese sentido.

"No existen recursos dentro del presupuesto del Ministerio de Trabajo destinados a erradicar esta problemática. Aunque estamos fuertemente comprometidos en afrontar esta problemática, sabemos que nuestra labor es importante pero no es suficiente", sostuvo la presidenta de Conaeti, Graciela Sfasciotti.

Según relevamientos hechos por la Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores (Uatre), "existen 500 mil chicos, menores de 14 años, que trabajan en el ámbito rural". Las provincias con mayor presencia del fenómeno son Misiones, Tucumán, Chaco, Santiago del Estero, Salta, Jujuy y La Rioja. Allí, los niños trabajan en cultivos de yerba mate, té, algodón, tabaco y en la zafra de la jojoba. La Uatre, junto a la Conaeti, realizó en el país una campaña para sensibilizar a la población rural sobre las consecuencias que trae el trabajo en los niños.

Por su parte, la Organización Internacional del Trabajo (OIT), en conjunto con la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera), realiza desde hace un año el Programa Actuemos contra el Trabajo Infantil, a través de la capacitación de docentes para detectar el problema en escuelas de todo el país. La diputada Marta Maffei presentó en marzo pasado un proyecto ante el Congreso nacional para elevar la edad mínima de admisión a un empleo a 16 años. A su vez, más de 40 empresas en el país se sumaron a una campaña de la OIT donde se comprometen a no contratar mano de obra infantil.

Según un muestreo realizado por la OIT, a fines del año pasado, en la Triple Frontera que une Ciudad del Este, en Paraguay, Foz de Iguazú, en Brasil, y Puerto Iguazú, en la Argentina, cerca de 3500 chicos menores de 18 años son explotados sexualmente en esa zona. Según el organismo internacional, en el mundo trabajan 246 millones de chicos, de entre 5 y 17 años.

Para erradicar el trabajo infantil, la institución Alma Mater Indoamericana (AMI) realiza tareas desde 2001 en las localidades bonaerenses de José C. Paz, San Miguel y Tigre. En 2002, creó un emprendimiento de elaboración y venta de detergente, que dio trabajo a miles de padres cartoneros y logró que más de 3 mil chicos dejaran de trabajar y volvieran a la escuela. Entre esos niños se encuentran Andrea, Matías, Jonatan y Sergio de 9, 10, 8 y 10 años.

Hace un año, todos los mediodías, ellos caminaban 5 kilómetros desde sus casas, en el barrio Sarmiento, hasta la estación de José C. Paz. En el "tren de los cartoneros" llegaban a "la Capital" y caminaban interminables calles hurgando la basura, recolectando cartón y hasta comida, entre otros elementos. "Volvíamos a las dos o tres de la mañana. Yo dormía todo el viaje porque tenía mucho sueño, estaba cansado y no daba más de caminar", contó Sergio a **Página/12**. Al llegar a la estación, los despertaba otra larga caminata hacia sus casas. "Ahora no trabajo más y estoy contento porque volví a la escuela", agregó Matías.

"Les estamos enseñando a leer y a escribir a mi mamá y a mi papá", relató Sergio. Su mamá, Mariela Sánchez, que trabaja en el emprendimiento de AMI, contó que, cuando salían a cartonear, nunca les soltaba la mano a sus hijos. "Ahora veo a tantas familias y tantos chicos que trabajan que me da mucha pena. Mis hijos ahora juegan, ven televisión, tienen una vida de niños", dijo Mariela y los ojos se le llenaron de lágrimas.

"La falta de trabajo es la raíz de esta problemática y el compromiso del Estado es fundamental para erradicar este fenómeno. Nunca pensé que iba a ver a niños y niñas comiendo de la basura", señaló la directora ejecutiva de AMI, Paola Karina González.

La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño fue ratificada por la Argentina por la Ley 23.849 y tiene jerarquía constitucional desde 1994. El país ratificó el Convenio 138 de la OIT sobre la edad mínima de admisión al empleo, que en la Argentina está establecida por la Ley de Contrato de Trabajo 20.744: esa norma prohíbe a "los empleadores ocupar a menores de catorce años"; la Ley 22.248, que regula el trabajo agrario, sanciona a quienes empleen a menores y la Ley 25.212 establece penas a quienes empleen a niños en otras actividades laborales.

Informe: Silvia Marchant.

MONITOREO DE NOTICIAS SOBRE NIÑEZ

Periodismo e infancia

La Asociación Civil Periodismo Social lanzó el proyecto denominado Capítulo Infancia, incorporado a una red latinoamericana sobre derechos de la niñez, con el objetivo de "estimular una cultura de promoción y defensa de los derechos humanos de niños y adolescentes" desde los medios de comunicación en el país. La iniciativa consiste en monitorear cualitativa y cuantitativamente la prensa escrita nacional para determinar con qué criterios los medios publican noticias relacionadas con la niñez y con la adolescencia.

El objetivo de la propuesta es instalar la temática de la niñez en la agenda periodística de los diarios. A fin de año, la entidad realizará un ranking de los medios relevados. En una primera etapa, el monitoreo, en su aspecto cualitativo y cuantitativo, involucra a 10 diarios de circulación nacional y 7 provinciales que fueron escogidos según un criterio de distribución territorial e influencia regional.

Así, a través de un boletín electrónico diario y gratuito, la institución distribuye a periodistas, asociaciones y medios de comunicación, una síntesis diaria de las principales noticias sobre la niñez y la adolescencia publicadas en los medios monitoreados. A su vez, la entidad distribuirá diez informes periodísticos especiales anuales. El proyecto tiene como socios a Unicef y a la Fundación Arcor y está incorporado a la Red Agencia de Noticias por los Derechos de la Infancia (ANDI) de América Latina.

"La intención es colaborar con los medios y los periodistas e incidir en la representación social tan importante y tan definitoria de la niñez y de adolescencia. Tenemos que hacernos cargo todos y cada uno desde del lugar que ocupamos", dijo la titular de la entidad, Alicia Cytrynblum.

Periodismo Social forma parte de una red latinoamericana que involucra a nueve organizaciones sociales que defienden los derechos del niño. El proyecto replicará en la Argentina la acción que ANDI desarrolla desde hace diez años en Brasil.

ESTIERCOL

Camiones cargados de ratas muertas y estiércol llegarán al centro de la ciudad de Buenos Aires, acompañados por cisternas llenas de orina de animales: esos convincentes argumentos utilizarán esta semana vecinos de Liniers en una movilización para exigir el traslado del Mercado de Hacienda, origen de esos desechos. El traslado se posterga desde hace más de diez años: hay un predio, en el partido de San Vicente, para su nueva ubicación, pero "no se cuenta con los fondos necesarios", según las autoridades del mercado. Según estudios que presentó el legislador porteño Helio Rebot, los animales producen 20 mil litros de orina y 60 toneladas de estiércol por día, que van al arroyo Cildáñez, "con el agravante de que a sus orillas hay villas de emergencia", puntualizó Rebot.

Desnudas en Derecho

La fantasía de muchos argentinos podrá convertirse en realidad el jueves próximo frente a la Facultad de Derecho de la UBA: a las 12, cuarenta modelos profesionales se quitarán por completo sus ropas y posarán desnudas durante 5 minutos. No será para una filmación de algún canal erótico sino para una performance por la paz mundial, pensada por los artistas plásticos Fabián Pereyra y Luizo Vega, de Staff P.A.Z. Generación. Según sus organizadores, la idea es "entregar un mensaje de paz desde la Argentina y para el mundo".

Un juez de contramano

Un juez federal jujeño que aparentemente conducía ebrio y de contramano chocó contra un remís, cuyo conductor murió a raíz del accidente. El hecho ocurrió en la ciudad de Jujuy y tuvo como protagonista al juez federal Rodolfo Echazú, que al parecer olvidó al salir a la calle la solemnidad que exige la investidura de magistrado. Echazú integra el Tribunal Oral en lo Criminal de Jujuy. La víctima fue identificada como René Juan Carlos Uro, de 23 años, quien trasladaba en el remís a una mujer, que resultó herida pero está fuera de peligro.

Tres siglos, tres cuadras

"Tres siglos de historia en tres cuadras." Esa es la consigna con que la Secretaría de Cultura porteña organizó el ciclo de conciertos, visitas guiadas, exposiciones y paseos para revitalizar la calle Alsina. El ciclo se llevará a cabo todos los fines de semana, a partir de mañana, con acceso libre y gratuito. El domingo a las 11, en la Legislatura, actuará la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires y a las 15.30, en Plaza de Mayo, se representará la obra *Taki Ongoy*, de Víctor Heredia.

Ronald Reagan, el presidente más anticomunista de la historia de EE.UU. e incuestionado ganador de la Guerra Fría, recibió ayer en Washington la despedida final de 3000 invitados exclusivos en la Catedral Nacional de Washington.



Ex presidentes con sus esposas, funcionarios del gobierno y dignatarios extranjeros.
"Perdimos a un gran presidente, a un gran norteamericano y a un gran hombre", sostuvo Margaret Thatcher.

Ultimo adiós a Reagan con la pompa y circunstancia de una monarquía

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

Bajo un cielo gris, ayer por la mañana, Estados Unidos finalmente se despidió ceremoniosamente de Ronald Reagan. Fue un día pasado por agua, de elogios, lejos de cualquier crítica. Más de 3000 personas se reunieron en la Catedral Nacional en Washington para el servicio fúnebre en honor al ex presidente, que murió el domingo pasado a los 93 años. Esta gente no era parte de los 150.000 estadounidenses comunes y corrientes que durante las 34 horas previas formaron cola para desfilar por su féretro. Los invitados a la ceremonia, vestidos de negro, eran los supuestos grandes y buenos, líderes y ex líderes de Estados Unidos y del mundo, como el ex líder soviético Mijail Gorbachov, cuya ayuda, según los seguidores de Reagan, le permitió al ex presidente cambiar la cara del mundo.

Los cuatro ex presidentes que siguen vivos –Gerald Ford, Jimmy Carter, George Bush padre y Bill Clinton– estaban entre los que figuraban en la lista de invitados más exclusiva en mucho tiempo. La lista fue supervisada por la esposa de Reagan, a quien se la veía frágil pero digna mientras tomaba asiento en la primera fila de la catedral. Más temprano, antes de que los restos de Reagan dejaran la Rotonda del Capitolio, su esposa por 52 años visitó una vez más el ataúd. Acarició el féretro cubierto por la bandera y se agachó para besarlo por última vez. En la catedral, Nancy Reagan se sentó en un banco enfrente del actual mandatario, George Bush, que dio la elegía al héroe republicano en cuya capa quisiera envolverse. Bush acompañó a Nancy Reagan a su asiento, y también dio probablemente la elegía más resonante a su marido. "Ronald Reagan pertenece ahora a la historia, pero nos gustaba más cuando nos pertenecía a nosotros" dijo Bush. Agregó: "Ronald Reagan creía que todo ocurría por una razón y que deberíamos esforzarnos por saber y hacer lo que Dios manda. Creía que un caballero siempre hacía lo más benevolente. Creía en la bondad de la gente y que tiene derecho a ser libres. Creía que la intolerancia y el prejuicio eran las peores culpas de una persona. Creía en la ley dorada y el poder de la plegaria." Su padre, el ex presidente George Bush, conmovido hasta las lágrimas, subrayó que Reagan fue un hombre "fuerte y dulce" y le había enseñado más que cualquier otro, cuando fue su vicepresidente.

Thatcher: ***"El ganó la Guerra Fría, no sólo sin disparar un tiro, sino también al invitar a sus enemigos a salir de sus fortalezas y transformarlos en amigos".***

La baronesa Thatcher, sentada al lado de Gorbachov, habló en términos similares. Hace unos años, sus médicos le advirtieron a la ex primera ministra que no debería hablar en público después de una serie de pequeños ataques. Estaba determinada, sin embargo, a cumplir con el pedido personal de su viejo aliado político y amigo personal de hablar en el funeral.

En un mensaje grabado, Thatcher declaró: "Hemos perdido un gran presidente, un gran norteamericano y un gran hombre. Y yo he perdido a un gran amigo. Como primera ministra, trabajé con Ronald Reagan por ocho de los años más importantes de nuestras vidas. Hablamos regularmente antes y después de su presidencia. Y he tenido tiempo y causa para pensar en lo que hizo un gran presidente". Thatcher honró a la mujer que cuidó a Reagan en su última década de vida cuando sufría de Alzheimer. "Nancy llegó y me salvó", recordó que su amigo Ronnie le había dicho una vez. También citó al escritor religioso inglés John Bunyan, creyendo que cuando Reagan murió la semana pasada, "todas las trompetas sonaron del otro lado". La ex dama de hierro afirmó que "él ganó la Guerra Fría, no sólo sin disparar un tiro, sino también al invitar a sus enemigos a salir de sus fortalezas y transformarlos en amigos".

Gorbachov no habló ayer, pero en una recepción en la embajada rusa el jueves por la noche, habló en forma directa del colapso del comunismo. "¿Es correcto decir que Reagan ganó la Guerra Fría? Eso no es serio, dijo. Creo que todos perdimos la Guerra Fría, especialmente la Unión Soviética. Ganamos solamente cuando la Guerra Fría terminó." Reagan también fue recordado a través del país y en territorio norteamericano en todo el mundo. En Washington y en iglesias en todo Estados Unidos, las campanas sonaron 40 veces en su honor. Mientras tanto, en todas las bases militares norteamericanas alrededor del mundo, se dispararon salvas de 21 cañones. Al atardecer ser ordenó que toda base norteamericana con personal disponible realizara otra salva de 50 cañones.

En las calles fuera de la catedral nacional y por la ruta de la procesión funeraria, otros compartieron sus recuerdos. L. B. Powers y su amigo Bob Hoffmeister condujeron nueve horas desde Kentucky para tomar parte de un "momento histórico". "Vinimos a rendirle tributo" dijo Powers, un trabajador ferroviario. "Siempre me cayó bien, voté por él. Me gustaba como persona, tenía los pies en la tierra, era honesto y tenía ideas que yo comparto. Sus ideas y mis ideas están en la misma página." Dawn Virnelson había venido de Pennsylvania y llegó al Capitolio a la media noche y esperó más de seis horas para desfilar al lado del féretro. Estaba contenta por haber hecho el esfuerzo. "Es histórico. ¿Cuántas veces ocurre esto? Quería rendirle tributo a un gran presidente", dijo.

Muchos vinieron por las mismas razones. A pesar de su adicción a las ceremonias y a la regimentación, Estados Unidos tiene pocas ocasiones para la pompa y circunstancia que es familiar a Gran Bretaña y a otras monarquías. El último funeral de Estado de un presidente fue hace 31 años cuando se enterró a Lyndon Johnson.

Mucha gente dijo que, sin tener en cuenta si Reagan les caía personalmente bien o si aprobaban sus políticas, vinieron ayer para rendirle tributo, no a un político, sino a un ex mandatario de Estado. Estaban honrando a la función, no necesariamente al hombre. "Reagan no era mi favorito, pero era el presidente", dijo Julie Koczela, una consultora, que recordaba haber ido como una estudiante a ver el ataúd del presidente John F. Kennedy en 1963. El programa de las exequias fue preparado, cuidadosamente, por el mismo Reagan al comienzo de su presidencia en 1981, en cumplimiento de una práctica que se ha hecho común en la Casa Blanca desde el asesinato en 1963 de Kennedy.

Los restos de Reagan partirán de Washington por última vez en el avión presidencial Air Force One, con destino a Simi Valley, California, donde será enterrado en los jardines de su biblioteca en una ceremonia privada a la cual asistirán unos 700 de sus amigos y familiares. Su entierro estaba dispuesto para el atardecer, una imagen final que había elegido para dejarles a los norteamericanos.

** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.



Ronald Reagan
De Hollywood a la Casa Blanca

1911	Nace el 6 de febrero en Tampico, Illinois
1933	Comentarista deportivo
1937	Contrato con Warner Bros. Actúa en más de 50 filmes en 28 años
1947	Presidente del SAG, sindicato de los actores norteamericanos
1952	Se casa en segundas nupcias con la actriz Nancy Davis, madre de Patricia (1952) y Ronald (1958)
1966	Electo gobernador de California
1976	Pierde por poco la investidura republicana para la presidencial
1980	Gana la elección presidencial frente al demócrata Jimmy Carter
1981	Sobrevive a un intento de asesinato
1994	Anuncia públicamente que sufre de la enfermedad de Alzheimer
5 jun 2004	Muere en su domicilio de Bel Air en Los Angeles

AFP

EL LABORISMO QUEDO TERCERO EN LAS ELECCIONES MUNICIPALES DE INGLATERRA Y GALES

Una paliza a Blair por Irak en Gran Bretaña

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En el primer test electoral desde la debacle de Irak, el primer ministro Tony Blair sufrió el retroceso de su Partido Laborista a un tercer puesto luego de los conservadores y los liberal-demócratas. Y algunos empiezan a pedir su renuncia.

Tony Blair debió admitir que "la sombra de Irak" pesó sobre el resultado electoral.

En su peor derrota en décadas, el laborismo quedó relegado a un tercer lugar en los comicios municipales de Inglaterra y Gales y debió confiar en uno de sus más conocidos antiblairistas, el alcalde de Londres Ken Livingstone, para obtener el único éxito de la jornada electoral. Sin esperar a que se conocieran los resultados finales de la llamada "superjornada electoral" del jueves, una de las más tenaces opositoras de Tony Blair, su ex secretaria de Desarrollo Internacional Clare Short exigió ayer la renuncia del primer ministro. "El mensaje del electorado a Tony Blair es claro. Lo que él hizo en Irak es una desgracia y ha deshonrado a Gran Bretaña en todo el mundo. Como él no quiere cambiar de política, la única solución es que renuncie", dijo la combativa diputada laborista.

La respuesta oficial a los resultados fue homogénea. Asistiendo al funeral de Ronald Reagan en Estados Unidos, el primer ministro atribuyó el resultado electoral a la "sombra de Irak", pero predijo que el gobierno volvería a la victoria. Varios de sus ministros reconocieron la derrota con un mensaje similar que combinaba humildad con confianza en el futuro. El ministro del Interior, David Blunkett, calificó los resultados de "horrorosos". "Hay un claro voto de protesta. Tenemos que entender lo que la gente nos dice. Sin lugar a dudas, Irak ha sido un factor", señaló la ministra de Cultura, Tessa Jowell. En los pasillos del partido y el Parlamento, en los teléfonos y conversaciones reservadas de los diputados, se respiraba un aire de incertidumbre. Uno de los que se atrevió a vocear públicamente el impacto de estas elecciones, su ex ministro de Transporte Peter Kifoyle señaló que el primer ministro se encuentra ante una clara encrucijada. "Muy pronto Tony Blair tendrá que decidir si es un baluarte electoral del laborismo o si se ha convertido en un piantavotos", señaló a la prensa.

En base a estas elecciones la respuesta parece inequívoca. En una total inversión de la representación partidaria en el Parlamento, los conservadores encabezaron los comicios municipales con un 38 por ciento de los escrutinios, los liberal-demócratas salieron segundos con un 30 por ciento y los laboristas retuvieron un 26 por ciento de los votos, 16 por ciento menos que en las últimas elecciones. En los comicios para alcalde de Londres, Ken "el Rojo" Livingstone fue reelecto con una mayoría ajustada sobre el conservador Steve Norris. Livingstone protagonizó una sonada pelea con Tony Blair, quien forzó su suspensión del Partido Laborista hace cuatro años. La reconciliación de ambos y la reincorporación de Ken "el Rojo" al laborismo resultó un regalo del cielo para su contrincante conservador. Livingstone, que lideraba las encuestas de opinión con comodidad, vio su ventaja carcomida por su nuevo entendimiento con Blair y perdió la mayoría absoluta en la Asamblea de Londres.

En los comicios del jueves se votó también para la renovación de euroescaños y, aunque los resultados sólo se conocerán el domingo, los analistas predicen nuevas pérdidas para el laborismo, sólo atenuadas porque el Partido Conservador resignará votos a manos del Partido de la Independencia del Reino Unido, una agrupación rabiosamente euroescéptica que propone la salida de Gran Bretaña de la Unión Europea. "Muchos diputados sienten que sus propios escaños están en peligro para las próximas elecciones, sobre todo en las circunscripciones electorales en que las diferencias con los otros partidos son mínimas. La tarea de Blair es convencer a todos de que la inestabilidad de un cambio de liderazgo será un peligroso regalo a la oposición", señaló la politóloga Anne McElvoy.

Las elecciones municipales suelen ser una oportunidad tradicional para el voto protesta. En los comicios de 2000 los conservadores obtuvieron aún más votos que en estas elecciones y un año más tarde Blair fue reelecto con una mayoría parlamentaria absoluta. Pero reveses como el de este jueves sirven para afilar los cuchillos de las luchas intestinas partidarias, como lo comprobó en 1990 la primera ministra con más tiempo en el poder en el siglo XX, Margaret Thatcher. En una declaración reservada, un ministro laborista definió con claridad al vespertino *Evening Standard* el actual momento político de Blair. "Por supuesto va a haber gente que pida la cabeza de Tony. El tema ahora es cuántos van a seguirlos", dijo en estricto anonimato el ministro.

ENTRE LA VIOLENCIA INTERRELIGIOSA Y LAS TORTURAS

El frente que no para de sangrar

Por primera vez desde la caída de Saddam Hussein, se anuló la prédica del viernes en el mausoleo de Alí en Najaf (centro), mientras que cuatro soldados norteamericanos resultaron heridos en ataques contra la coalición y dos niños murieron en enfrentamientos en Sadr City, el barrio chiíta de Bagdad. Por otra parte, el ejército norteamericano anunció la muerte de un soldado estadounidense como consecuencia de las heridas recibidas el miércoles al este de Bagdad, en un ataque contra las fuerzas de la coalición. Y siguieron trascendiendo informes comprometedores sobre las torturas a prisioneros iraquíes.

En el lugar más sagrado del chiísmo, el mausoleo de Alí, el dignatario moderado jeque Sadredin Al Kubanji no pudo llevar a cabo la tradicional prédica del viernes. La prédica se anuló luego de que partidarios de Moqtada Sadr hirieran a su hermano, Mohammad Baqr Al Kubanji, al arrojar piedras y zapatos contra miembros del Consejo Superior de la Revolución Islámica en Irak (Csrii) que preparaban la tribuna en el mausoleo. Los dignatarios religiosos del Csrii calificaron este acto de "contrario a la moral islámica", mientras que el jeque Ahmad Chaibani, de la oficina de Sadr en Nayaf, afirmó que "ignorantes de ambos sectores se provocaron mutuamente lanzando lemas". En tanto, dos niños murieron y 23 personas resultaron heridas, entre ellas dos mujeres, en enfrentamientos el jueves por la noche entre las fuerzas norteamericanas y los milicianos de Moqtada Sadr en el barrio chiíta de Sadr City, en Bagdad. Un portavoz militar indicó que en el sur de Bagdad, tres soldados estadounidenses fueron heridos al estallar un coche bomba al paso de un convoy (*foto*).

Por otra parte, el diario *The Washington Post* publicó ayer que los servicios de inteligencia militar autorizaron el uso de perros sin bozal para atemorizar a los detenidos en la prisión iraquí de Abu Ghraib durante los interrogatorios. El periódico indicó que el empleo de los canes contra los detenidos "fue autorizado por el oficial de inteligencia militar de más alto rango" en la prisión, en este caso, el coronel Thomas Pappas.



Un camión cargado de gasolina arde en Bagdad.
Los enfrentamientos provocaron la muerte de dos niños iraquíes.

PERDIO EL PARTIDO DE LA GUERRA

... y otra paliza en Holanda

Por Stephen Castle *
Desde Bruselas

El gobierno holandés descubrió ayer el costo electoral de su apoyo a la ocupación de Irak liderada por Estados Unidos, perdiendo bancas en unas elecciones europeas que también aportaron ganancias a los euroescépticos que hacen campaña para "limpiar" a Bruselas. Los resultados preliminares dados a conocer después de las elecciones del jueves mostraron que los votantes estaban ansiosos por castigar al gobierno y registrar un fuerte voto de protesta. Sin embargo, la asistencia fue más alta que en las dos últimas elecciones, con la participación de un 9 por ciento más que en las últimas elecciones europeas en 1999.

Las autoridades holandesas se han expuesto a una acción legal al permitir que se dieran a conocer los resultados preliminares de las elecciones tan pronto como estuvieron disponibles, en lugar de esperar a que todos los 25 países europeos terminaran de votar el domingo a la noche. Ayer, un vocero de la Comisión Europea dijo que le correspondía al equipo de 20 comisionados europeos decidir si comenzaban o no los procedimientos legales en la Corte de Justicia europea. Pero la decisión holandesa no sembró dudas sobre la legalidad de la amplia votación europea de 350 millones de personas, dijo.

Irak: ***El despliegue de tropas holandesas en Irak fue el tema dominante de la campaña en Holanda, donde los partidos de la oposición explotaron el sentimiento antibélico.***

Holanda y el Reino Unido, que votaron ambos el jueves, fueron las primeras naciones que fueron a las urnas y los gobiernos en todo el continente están preparándose para una retribución a manos de un desencantado electorado. El despliegue de casi 1400 tropas holandesas a Irak fue el tema dominante de campaña en Holanda donde los partidos de la oposición explotaron el sentimiento antibélico. Con la mayoría de los votos contados, el partido gobernante demócrata-cristiano del primer ministro, Jan Peter Balkenende, perdió dos de sus nueve bancas.

Mientras tanto, la principal oposición de los socialdemócratas ganó una banca extra, poniéndose a la par con los demócrata-cristianos, y los socialistas de izquierda antiguerra ganaron dos bancas. El partido liberal VVD perdió dos bancas y el electorado holandés también registró un fuerte voto de protesta contra la Unión Europea, dándole dos bancas a un nuevo partido llamado Europa Transparente. El grupo es liderado por Paul van Buitenen, un ex funcionario y denunciante de la Unión Europea cuyas acusaciones de mal manejo ayudaron a provocar renuncia de toda la Comisión Europea en 1999.

Pero el voto también está subrayado por la desaparición del partido fundado por el asesinado Pim Fortuyn, que hacía campaña antiinmigración, como una fuerza política. El grupo ganó el apoyo de sólo el 2,5 por ciento del electorado. El líder de la oposición socialista, Wouter Bos, calificó los resultados como "hermosos", sosteniendo que el gobierno había perdido un quinto de su apoyo. Pero Balkenende señaló la creciente asistencia como evidencia de que la Unión Europea se estaba haciendo más popular con los votantes.

** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

OPINION

Por Facundo Martínez

Cuestiones de altruismo

Las imágenes editadas a propósito de la violencia en el superclásico son contundentes. Ya no las del escándalo mayúsculo, llámese los empujones, las trompadas y los arañazos que, por delante y por detrás, se cruzaron desde ambos bandos tras las expulsiones de Gallardo y Cascini, imágenes terribles para una sociedad futbolera que invierte tanto esfuerzo en cuestiones de seguridad deportiva, sino las que con ingenio macabro se nos presentan como "toda la violencia que usted no alcanzó a ver", quizá por el simple hecho de intentar seguir la pelota: los salvajismos de los jugadores tras bambalinas.

La verdad a cualquier precio, ¿hasta dónde son capaces de llegar los dirigentes, autoridades, etcétera? Habrá que ver qué medidas tomarán al respecto los tan mentados proclamadores de la lucha antiviolencia frente a este nefasto documento del superclásico; qué sanciones aplicará a los implicados el tribunal de disciplina de la Conmebol; y, cuestión para seguir de cerca, qué medidas tomarán los dirigentes de ambos clubes, quienes hasta el momento no han hecho sino buscar justificaciones, que por cierto irritan.

El vicepresidente de River Julio Macchi opinó que el nerviosismo de los jugadores de su club se debió quizás al hecho de sentirse "once contra todos" debido a la ausencia de hinchas de River en la Bombonera. Por su parte, y no menos errado, el vicepresidente de Boca Pedro Pompilio ensayó una seudoexplicación psicológica al señalar como una posible causa de las reacciones de los riverplatenses "la obsesión que significa para ellos la Copa Libertadores".



Este documento de la barbarie futbolera, y está claro que no se habla aquí de los inevitables roces del área, esos que en el fútbol "siempre existieron", merece atención urgente y reflexión. La saña, por ejemplo, con la que el defensor Horacio Ameli repartió violencia en el superclásico a diestra y siniestra es sistemática y no el producto de la repentización. Peor incluso que el arañazo de Gallardo a Abbondanzieri o la trompada de Barros Schelotto al preparador físico Gabriel Macaya, todo en medio de una gresca generaliza, aunque también reprochable, el clip de Ameli muestra a un defensor frío y calculador que aprovecha cada oportunidad para lastimar. Así se lo ve cuando le clava el antebrazo en la garganta al colombiano Vargas, a quien luego le va a descargar una serie de piñas a repetición en los riñones y finalmente va buscar provocar con gestos ofensivos; así también cuando, a espaldas del árbitro, le propina un tremendo pisotón en los genitales a Barijho, que ni siquiera lo ve venir porque está caído en área. Acciones todas lamentables para el jugador y caudillo que Ameli quiere y puede ser, si acaso retrocede unas casillas, rehúye del altruismo mal entendido y retoma, para bien de todos y de su propio equipo, el camino del solofútbol.

A los jugadores de River les abrieron una causa por promover desórdenes con pirotecnia en la llegada a la Bombonera y deberán presentarse a declarar. Además, Ameli y Gallardo fueron denunciados por un abogado por promover hechos violentos en la cancha. La polémica es interminable.

ABBONDANZIERI, AGUILAR Y

El clásico se

Los incidentes ocurridos en la Bombonera continuarán su curso en el marco judicial. Por un lado, el fiscal contravencional Martín Lapadú citará a todos los jugadores de River, acusados de promover desórdenes con elementos pirotécnicos en la llegada al estadio. Por otro, un abogado denunció a los futbolistas de River Marcelo Gallardo y Horacio Ameli por originar episodios violentos. Por esas cuestiones, el arquero de Boca, Roberto Abbondanzieri, el presidente de River, José Aguilar, y el preparador físico, Gabriel Macaya, deberán declarar ante la Justicia porteña.

Según fuentes de la fiscalía a cargo del doctor Lapadú, las citaciones se realizarían la semana próxima, y a los jugadores de River se los interrogará (en principio como testigos) por una posible violación al Código Contravencional, que prohíbe el ingreso de elementos pirotécnicos a los estadios. El plantel tuvo un particular arribo a la Bombonera, debido a que en el interior del micro se encendieron bengalas y explotaron artículos de pirotecnia que destrozaron una de las ventanillas. Simpatizantes de Boca acusaron a los jugadores de River de estar acompañados de barrabravas y asumir una actitud provocativa, tomándose la nariz con los dedos índice y pulgar, en el clásico gesto de mal olor.

Los jugadores visitantes habían preparado un ingreso festivo, con bombos y redoblantes, que debieron suspender por la hostilidad que recibían de los hinchas de Boca. Una vez en el interior del vestuario, de una de las salidas de ventilación del ómnibus que los transportó se observó cómo emanaba humo rojo y blanco, ya que había quedado encendida una bengala.

De manera simultánea, un abogado denunció penalmente a los futbolistas Gallardo y Ameli por presunta infracción a la ley que reprime la violencia en espectáculos deportivos. El letrado Juan Manuel Lugones apuntó a los episodios que ocurrieron dentro de la cancha: las agresiones de Gallardo al arquero de Boca Abbondanzieri y los gestos procaces de Ameli captados por las cámaras de televisión. La causa quedó radicada ante el juzgado en lo correccional número dos, bajo el número 34.378/04.

Abbondanzieri fue convocado a declarar el martes próximo ante la Justicia porteña por las lesiones que sufrió al ser agredido por Gallardo durante la disputa del encuentro. El arquero será interrogado el martes a las 10 por el fiscal contravencional Gabriel Unrein, según afirmaron fuentes judiciales, que también

LOS DIRIGENTES NO SE CALMARON

Cruces impresentables

El presidente de Boca, Mauricio Macri, respaldó a su vicepresidente, Pedro Pompilio, quien dijo que los jugadores de River "están nerviosos porque la Copa Libertadores es casi una obsesión para ellos". Mientras tanto, el vicepresidente del club de Núñez, Julio Macchi, justificó a Marcelo Gallardo por sus reacciones, al decir que antes "fue duramente golpeado".

Macchi consideró que antes de que Gallardo fuera expulsado por el árbitro Claudio Martín "había recibido duras faltas de Villarreal y de Cascini que, seguramente, lo descontrolaron". Además, el dirigente justificó lo sucedido por el contexto. "Fue atípico por el marco. Los incidentes se originaron porque los jugadores estaban exacerbados por lo que ocurrió la semana previa", consideró Macchi.

Tras cerrar la transferencia de Luis Perea en 4 millones de euros al Atlético de Madrid, Macri aclaró que se enteró del resultado y del trámite del partido en un avión que lo trasladaba desde Madrid a Cataluña. "Hablé con dirigentes, jugadores y cuerpo técnico y todos estaban todos muy enojados con el desenvolvimiento del partido y las jugadas polémicas", señaló Macri. Cuando le dijeron que Pompilio había señalado que "los jugadores estaban nerviosos porque la Copa Libertadores es casi una obsesión para ellos", Macri lo justificó: "Respaldo lo que diga mi vicepresidente".

EL PROFESOR MACAYA SERAN CITADOS COMO TESTIGOS

sigue jugando en Tribunales

Gonzalo Martinez



Una de las tantas imágenes de discusiones y polémicas que dejó el superclásico.
A Horacio Ameli y a Marcelo Gallardo los denunciaron por promover hechos violentos.

explicaron que el arquero prestará declaración en el marco de un expediente por "maltrato físico y hostigamiento" iniciado contra Gallardo. Un día antes deberá presentarse ante el fiscal el presidente Aguilar. El dirigente de River deberá dar explicaciones en calidad de testigo por el traslado de aquellos elementos de pirotecnia en el micro que llevó al plantel de River. El martes también deberá presentarse a declarar ante el fiscal el profesor Macaya, quien deberá decidir si impulsa la acción penal contra el delantero de Boca Guillermo Barros Schelotto, quien lo golpeó en medio de la riña registrada en el campo de juego.

"Hubo mano de Coudet"

El árbitro Claudio Martín admitió que en la última jugada del superclásico "hubo una mano" del volante de River Eduardo Coudet tras un tiro libre y debió cobrar penal, pero aclaró que llegó a esa conclusión tras observar las imágenes por televisión. "Si yo hubiera visto la mano en el partido, la hubiera cobrado. Quizás actué en forma mecánica y dejé seguir la jugada. Si así ocurrió fue mi responsabilidad y no la del juez de línea Rebollo que controlaba ese sector", señaló Martín, que también se defendió de las críticas por no haber expulsado a nadie en el tumulto que se generó. "Me encargué de averiguar de quién era el brazo que había lesionado en la cara al arquero y me di cuenta de que se trataba de Gallardo, quien ya estaba expulsado", indicó.

LOS DE BOCA SE QUEJARON, LOS DE RIVER RESPONDIERON

Vos me pegaste, vos empezaste

Los jugadores de Boca criticaron ayer a los de River por las "agresiones verbales y físicas" sufridas durante la primera semifinal de la Copa Libertadores, que terminó con tres expulsados tras un polémico arbitraje de Claudio Martín, y se mostraron preocupados por las presiones que a raíz de los hechos podría recibir Héctor Baldassi, quien deberá arbitrar el encuentro de vuelta. Por su parte, los de River se defendieron de las acusaciones al explicar que "sólo se trató de un partido de dientes apretados".

"Me sorprendió la actitud de los jugadores de River, creo que trataron de hacer valer otras cosas para lograr lo que no podían jugando al fútbol. Sin dudas, no esperábamos esas reacciones", comentó Vargas, uno de los principales receptores de las "agresiones verbales y físicas" por parte de los visitantes, quien pronosticó una revancha "muy difícil" y agregó: "No se puede saber qué va a pasar en el Monumental, sobre todo, si se da un arbitraje tan permisivo como el de anoche". Clemente Rodríguez, por su parte, admitió su sorpresa por "la agresividad de los jugadores de River" y aseguró que sus colegas esta vez "se pasaron de la raya".

En tanto que Marcelo Gallardo, quien también cuestionó la floja labor del árbitro durante el encuentro –"me debió amonestar a mí y nada más", dijo sobre su expulsión y la de Cascini–, alegó no haber sido el único jugador que tuvo una conducta reprochable durante el partido. "Si ellos quieren hacerse pasar por víctimas está bien, pero me molesta los que quieren ganar de guapos", dijo el capitán de River, quien agregó: "Me puse loco, no pude controlarme, pero tengo diez años en esto y nunca tuve problemas".

Record de audiencia

El partido de ida de las semifinales de la Copa Libertadores entre Boca y River, emitido por Canal 13, fue el programa más visto del jueves y se convirtió en el record de audiencia de 2004 al medir 50,9 puntos de rating. Además, el encuentro tuvo picos de 59,3. Esta medición le permitió a Canal 13 volver a ganar el promedio diario de los canales de aire de Capital Federal. *Los Roldán* (Telefé, a las 21.30) logró 22 de rating, ubicándose en el segundo lugar de lista de audiencias. La marca record del partido entre Boca y River permitió que se beneficie con un remanente de audiencia el ciclo de Mario Pergolini, *Caiga Quien Caiga*, que comenzó una vez que finalizó el partido y midió 21,2 puntos.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Malevos que ya no son

Verea, Norberto, alias "El Ruso", entrañable amigo, fana de Independiente y de Manchester United, lector de Cioran, admirador de Hugo Gatti y de Motorhead, dicen que también filósofo de Wilde, insiste con sabio empecinamiento que los campeonatos de hinchadas no existen. Y anteanoche, el arrugue de los organismos de seguridad ante los embates de los clubes atados a los horarios de sponsors y corporaciones televisivas, los de Boca y los de River, esta vez de verdad, pudieron cantar "... que lo miran por TV...". Los unos en la cancha de Boca, como espectadores en vivo de la vergonzosa parodia de "malevos que ya no son" (ver y oír *Tinta roja*), y los otros, en la cancha de River, como espectadores en pantalla gigante de la misma parodia. Quien esto escribe se rehusó desde siempre a escribir o hablar de "violencia en el fútbol", por entender que las peleas por los trapos, los lugares en las tribunas, los territorios callejeros, las jefaturas de las barras, el monopolio de la merca y demás intoxicaciones, nada tenían ni tienen que ver con el juego. La violencia no se vincula en nada a meter una rabona o pegarle de punta y para arriba.

Pero anteanoche hubo violencia en el fútbol, sin "campeonato de hinchadas". No hubo peleas por los trapos. Era como si el partido –esa parodia– lo hubieran jugado "La 12" contra "Los Borrachos del Tablón". Y tampoco se pelearon demasiado por la pelota. Se patearon, se empujaron, se golpearon, se arañaron, porque están enfermos más que por la pelota, por quién la tiene más grande. Como si tener huevos, aguante o lo que sea, fuese eso, y no pedir la pelota, o tenerla, o cuidarla. O simplemente jugar.

Adelantos de la 17ª

Quilmes recibirá hoy a Racing en uno de los dos partidos con los que proseguirá la decimoséptima fecha del Clausura. Para el equipo de Gustavo Alfaro es una gran chance para consolidar sus aspiraciones de acceder a la Copa Libertadores, mientras que para los visitantes será la última ocasión para mantener las ilusiones con ese mismo objetivo. El encuentro se jugará a las 21.10, con el arbitraje de Rafael Furchi, y será televisado por TyC Sports. Las probables formaciones son las siguientes: Quilmes: Pontiroli; Gerlo, Alayes, Herbella, Saavedra; Garnier, Braña, Meléndez, Benítez; Carrario, A. López. Racing: Cuenca; Orozco, Tambussi, A. Martínez, Pinola; Rimoldi, Torres, Romero, G. Fernández; L. López, M. González. En el otro encuentro de hoy, Colón recibirá desde las 18.35 a Vélez (televisa TyC Sports), con el arbitraje de Javier Collado. Los posibles equipos son los siguientes: Colón: Tombolini; J. Martínez, M. González, Píccoli, Bedoya; Moreno y Fabianesi, Ledesma, Romagnoli, G. Hernández; Fuertes, Blanco. Vélez: Peratta; Pellerano, Fuentes, Pellegrino; Ladino, Cubero, Bustos, Bravo, Batalla; J. Martínez, Zárate.

Finales por el ascenso

Almagro, inesperado ganador del Clausura, e Instituto, vencedor del Apertura, jugarán jugarán desde las 16.25 la primera final por el título de campeón de la Primera B Nacional y el consecuente ascenso a Primera A. El cotejo será televisado por TyC Sports y tendrá como árbitro a Jorge Ferro. También por el ascenso, pero a la B Metropolitana, Sarmiento, que obtuvo el Clausura, recibirá desde las 14.20 a Atlanta, que logró el Apertura (televisa TyC Sports).

Otra caída del Rojo

Independiente sigue inmerso en una racha terrible y ayer dio otro paso negativo al perder 2-0 con Talleres. El juvenil David Abraham, en contra de su valla, a los 5 minutos del primer tiempo y Ariel Donnet con un fuerte remate a los 36 del segundo marcaron los tantos para el conjunto cordobés, que se impuso con justicia. Independiente formó con Navarro Montoya; Damiani, Caballero, Abraham, Olarra; Y. Rodríguez, Lorefice, C. Giménez, Losada (Agüero); Rivas (Carboni), Castillo. Talleres lo hizo con Argüello; Erpen, Maidana, V. López; Donnet, Salas, Serna (Vega), Velázquez, De Bruno; Osorio, Píriz Alves (Cuba).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-H-W-X) Matutina

1	3116	8	7028	15	0773
2	0800	9	0047	16	6004
3	8184	10	9851	17	6595
4	7929	11	0562	18	3759
5	6521	12	3370	19	2170
6	3949	13	3236	20	1622
7	6269	14	5399		

Quiniela Nacional (E-K-M-S) Vespertina

1	9975	8	5825	15	2867
2	9653	9	6940	16	0372
3	7235	10	0943	17	1602
4	7960	11	3237	18	8558
5	0336	12	1469	19	8815
6	4156	13	2024	20	5934
7	0529	14	4558		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5147	8	0351	15	4036
2	9477	9	9578	16	0579
3	8224	10	4154	17	8814
4	9946	11	6437	18	0477
5	0374	12	3197	19	6543
6	0740	13	9693	20	5047
7	0209	14	1078		

Quiniela Nacional (P-R-X-Y) Nocturna

1	0478	8	3472	15	5472
2	5586	9	6975	16	2062
3	5831	10	7833	17	7725
4	3751	11	1325	18	5591
5	3494	12	4577	19	1461
6	4898	13	4990	20	8759
7	0923	14	2594		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1279	8	5071	15	5113
2	0285	9	3263	16	2923
3	4949	10	9083	17	6535
4	8018	11	3634	18	1955
5	7715	12	5758	19	9635
6	6813	13	2564	20	6381
7	5570	14	9651		

AFP

Zidane quiere la repetir el título de la última edición.
Francia va por la revancha de lo que sucedió en el Mundial.

Zona x Zona

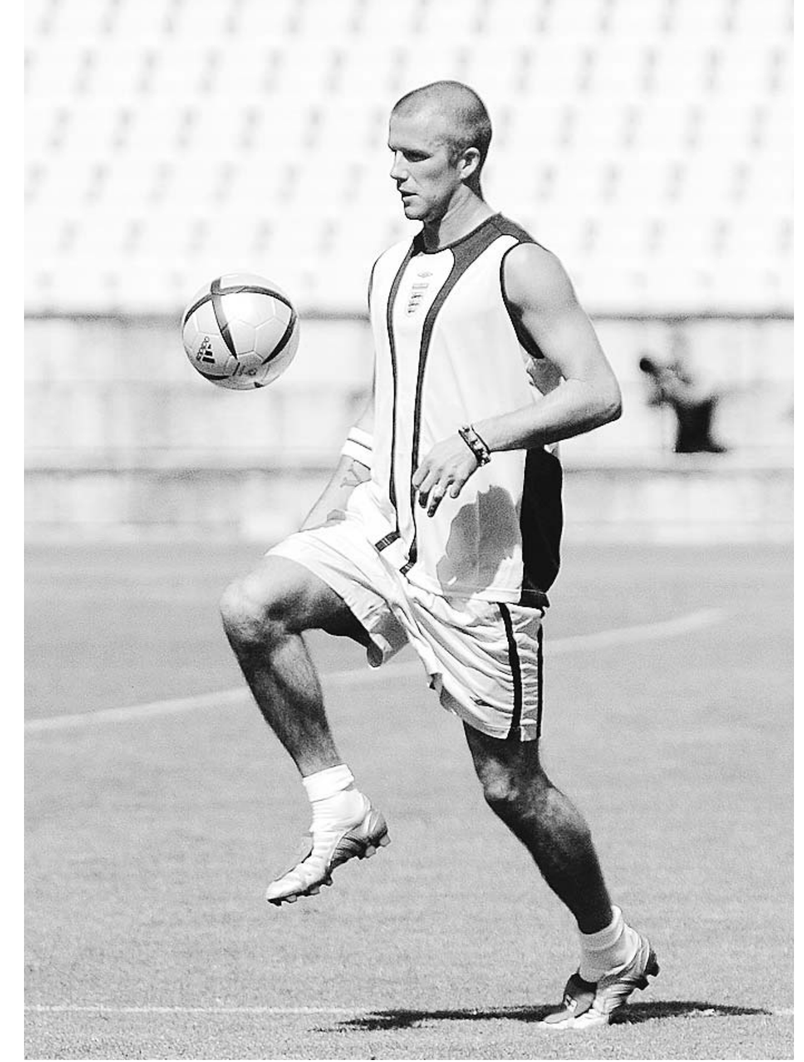
Grupo A:
- Portugal
- Grecia
- España
- Rusia

Grupo B:
- Francia
- Inglaterra
- Suiza
- Croacia

Grupo C:
- Suecia
- Bulgaria
- Dinamarca
- Italia

Grupo D:
- Rep. Checa
- Letonia
- Alemania
- Holanda

AFP



David Beckham, una de las estrellas del torneo.
Inglaterra debuta mañana contra Francia.

Sin Argentina ni Brasil, pero es casi un Mundial

Con dos partidos comienza hoy la Eurocopa de Portugal, un torneo en el que sólo parecen faltar los dos grandes de Sudamérica y que agrupa a las 16 mejores selecciones del continente. Francia, Italia, España y los locales parten como favoritos.

Con excepción del Mundial, ningún otro torneo internacional es capaz de reunir jugadores y equipos de tanta calidad durante un lapso tan breve de tiempo y concitar además el interés de los aficionados de todo el planeta. Se trata de la Eurocopa 2004, cuya 12ª edición se pondrá en marcha hoy en Portugal con los partidos entre los locales y Grecia y España-Rusia (televisa Fox Sports desde las 15) y con la participación de las 16 mejores selecciones del continente. Francia (último campeón), Italia, España, junto con los anfitriones, son los más firmes candidatos al título, mientras que Holanda, Suecia y la República Checa se alistan para dar una sorpresa. Inglaterra y Alemania, en cambio, intentarán recuperar algo del prestigio perdido, tras la mala performance que cumplieron hace cuatro años en la edición llevada a cabo en Holanda y Bélgica.

Con Zidane, Pires y Henry, Francia intentará retener el título que consiguió hace cuatro años cuando derrotó 2-1 a Italia con un gol de oro del delantero argentino David Trezeguet. El equipo que dirige Jacques Santini asumió este torneo como una posibilidad de revertir la pobre campaña que cumplió en el último Mundial, al cual también llegó como campeón, pero fue eliminado en la primera rueda. Consciente del desafío, Zidane, a los 32 años, aseguró que afrontará la competencia "en plena forma" y con la intención de obtener "un gran logro" cuando el final de su carrera parece cada vez más cercano. "Me tomo este campeonato muy en serio. Estoy en la cima de mi carrera y quiero retirarme con un campeonato. Además quiero revancha. Por lo mal que le fue a Francia en el Mundial y para desquitarme de lo sucedido durante la pasada temporada con el Real Madrid. Por todas esas razones, la Eurocopa es muy importante para mí", señaló Zidane al arribar a Portugal.

Pero, más allá de cualquier favoritismo, el plantel francés se enfrenta a un dilema extrafutbolístico que puede traerle complicaciones internas. Marcel Desailly, histórico capitán de "Les Bleus", no se encuentra en un buen momento deportivo y Santini podría mandarlo al banco. Además, el excesivo protagonismo del defensor del Chelsea más sus compromisos publicitarios han sembrado la discordia entre los demás jugadores del equipo. Pero Santini se preocupó por restar importancia a los rumores y remarcó que Desailly está "listo para ser requerido cuando se lo necesite". No obstante, el entrenador no confirmó si piensa incluirlo como titular en el debut de mañana contra Inglaterra.

En cambio, los ingleses ven este campeonato como una oportunidad de establecer un nuevo liderazgo continental. Nunca ganaron la Eurocopa y lo más lejos que llegaron fue a las semifinales del torneo que organizaron en 1996, pero su entrenador, el sueco Sven Goran Eriksson, afirmó que la selección británica "puede dar una sorpresa" ante Francia y llegar incluso "a lo más alto" del certamen. "Tenemos un equipo competitivo y además contamos con un valor muy importante: nuestra tenacidad. Los ingleses nunca se entregan. Les daremos pelea a todos nuestros rivales y podemos llevarnos la copa por primera vez", estimó Eriksson.

Después de haber perdido la pasada final en período suplementario, Italia quiere revancha y se prepara asumir el protagonismo de siempre. El técnico Giovanni Trappatoni considera que, durante el torneo, el delantero de la Roma Francesco Totti se convertirá "en un nuevo Platini". "Para algunos puede parecer exagerado, pero si Totti está bien, y si sus compañeros lo entienden, Italia puede ser campeón. Para nosotros es como Platini", afirmó convencido el adiestrador.

España también tiene su jugador símbolo: Raúl. El delantero del Real Madrid resultó vital para la clasificación de su equipo a la Eurocopa, al convertir siete goles y ser el máximo artillero durante la Eliminatoria. Cansado de llegar como favorito y diluirse en las instancias decisivas, el equipo de Iñaki Sáez pretende esta vez revertir la historia. Con jugadores como Vicente, de Valencia, y Fernando Torres, de Atlético Madrid, España quiere hacer historia y ponerse el traje de campeón después de 40 años.

Bajo la conducción del técnico brasileño Luiz Felipe Scolari, Portugal tiene por delante el desafío de consagrar a la denominada "generación de oro". Figo, Rui Costa y Fernando Couto vienen jugando juntos desde 1991, cuando integraron un brillante equipo que ganó el Mundial Sub-20 disputado en Portugal. Japón-Corea 2002 era la gran oportunidad de consagrarse, pero fueron eliminados en primera ronda. Ahora, ante su público, tendrán la gran chance de llevar el fútbol portugués a lo más alto desde los tiempos de Eusebio, aquel delantero que resultó vital para que Portugal conquistara el tercer lugar en el Mundial de Inglaterra 1966.

Algo deslucida por las pobres actuaciones que llevó a cabo durante los amistosos previos, Alemania apuesta al talento de Michael Ballack y a la presencia de Kahn en el arco para ser protagonista. El entrenador Rudi Völler dispuso convocar a varios jugadores Sub-21 con el propósito de renovar al equipo, que viene muy golpeado después de haber perdido como local 2-0 ante Hungría. Pero, además de los problemas futbolísticos, la selección germana deberá ganarse la confianza de los hinchas. Una encuesta reveló que sólo el 17 por ciento de los alemanes cree que el equipo de Völler será campeón. Pero el entrenador sigue confiando en sus dirigidos y en la eterna categoría del jugador alemán. "Nadie daba un centavo por nosotros en el último Mundial y llegamos a la final. ¿Quién puede descartarnos en esta oportunidad?", preguntó Völler antes de viajar a Portugal.

En cuanto al resto, Suecia espera dar una sorpresa con la base del plantel que jugó el Mundial pasado. Jars Lagerback, uno de los entrenadores, declaró que el equipo es "más interesante" que aquel que disputó el Mundial del 2002 y que se presenta con "más velocidad" para este torneo. En tanto, Holanda es una verdadera incógnita. Es un plantel que mecha la experiencia de los históricos como Cocu, Davids, Seedorf, Reizeger, entre otros, con la juventud de Robenn, Bosvelt y Van del Vaart, que no superan los 21 años. Es, según lo definió Frank Rijkaard, actual entrenador del Barcelona, "un equipo en transición y sería injusto a esta altura pedirle un título. Hay que esperar a los más jóvenes", estimó Rijkaard. Bajo la conducción del volante de la Juventus Pavel Nedved, la República Checa buscará llegar otra vez a una final, como lo hiciera en Inglaterra 1996, cuando cayó frente Alemania por un gol de oro.

La Eurocopa, un aperitivo ideal para mitigar la espera por la cita mundialista de Alemania 2006. Por eso fue, tal vez, Plamen Markov, entrenador de Bulgaria, quien mejor definió el espíritu de este certamen. "Para nosotros es un honor jugar este torneo porque prestigia el fútbol búlgaro. Aquí sólo faltan Brasil y Argentina. Por lo demás, es como si fuera la Copa del mundo", consideró Markov.

Producción: Leonardo Castillo.

Una megaorganización

En cuarenta y cuatro años de historia de este campeonato, ningún gobierno se preocupó tanto en la organización de una Eurocopa como la administración del presidente Jorge Branco Sampaio. Bajo su conducción, el Estado portugués invirtió más de 1600 millones de euros en la infraestructura destinada al torneo. Pero esta fabulosa inversión no será en vano. Los organizadores esperan recaudar más de 4 millones de euros y aguardan la llegada de 350 mil hinchas durante el campeonato. Con el propósito de facilitar el arribo, las autoridades ya aumentaron la frecuencia de vuelos en los aeropuertos de Lisboa, Oporto y Coimbra.

Pero no todas son buenas. Tres hospitales de Lisboa recibirán a la Eurocopa con cinco días de huelga, entre el 14 y el 18 de junio, que se suma a la de los funcionarios judiciales, que se declararon en paro por tiempo indeterminado. Los médicos de los hospitales lisboetas de Sao José, Capuchos y Desterro, que reclaman hace dos años el pago de horas extra que rebasen la tabla de 42 semanales, anunciaron la protesta de cinco días en pleno arranque de la Eurocopa, que podría complicar los planes de asistencia médica durante el campeonato.

Claudio Magris es el nuevo Príncipe

El escritor italiano ganó el premio Príncipe de Asturias, aventajando a candidatos como Milan Kundera, Paul Auster y Juan Goytisolo.


EFE

Magris es una suerte de mediador entre diversas culturas europeas.
Autor prolífico, su obra más reconocida es El Danubio.

Milan Kundera y Paul Auster tendrán que esperar por otra oportunidad: el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2004, uno de los galardones literarios más importantes del mundo, se lo llevó el escritor italiano Claudio Magris, autor de obras como *Conjeturas sobre un sable*, *El Danubio* o la más reciente *La exposición*. Magris, nacido en Trieste el 10 de abril de 1939, es catedrático de Literatura Germánica en la universidad de su ciudad natal, y tiene una profusa obra en la que se cuentan ensayos, obras teatrales, novelas y relatos de viajes. En octubre, cuando se entreguen los premios, también podrá colocar en su estudio la escultura de Joan Miró, el diploma y la insignia que lo acreditan como ganador. Y si no tiene estudio, podrá construirse uno con los 50 mil euros que le entregarán los recién casados Felipe de Borbón y Letizia Ortiz, príncipes de Asturias.

Magris fue propuesto para el galardón por el alemán Hans Magnus Enzesberger y el polaco Ryszard Kapuscinsky, premios Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2002 y 2003, respectivamente. El director de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha, presidió el jurado que otorgó el Premio de las Letras al autor italiano, que sucede en la lista de galardonados a la marroquí Fátima Mernissi y a la estadounidense Susan Sontag, quienes lo compartieron el pasado año. Junto a Magris, llegaron a las últimas votaciones del jurado el estadounidense Paul Auster y el checo Milan Kundera, los españoles Juan Marsé y Juan Goytisolo, y el norteamericano Philip Roth. Entre los argumentos de la elección, el jurado destacó que la obra de Magris representa a "una Europa diversa y sin fronteras, solidaria y dispuesta al diálogo de culturas". "En sus libros, Magris muestra, con poderosa voz narrativa, espacios que componen un territorio de libertad, y en ellos se configura un anhelo: el de la unidad europea en su diversidad histórica", dice el acta del jurado.

> **Mérito:** *Dijo de Magris el jurado: "Muestra espacios que componen un territorio de libertad, y en ellos se configura un anhelo: el de la unidad europea".*

El escritor, cuyos libros se han traducido a más de trece idiomas, es un colaborador asiduo del diario milanés *Corriere della Sera* y de diversas revistas. Se lo reconoce como uno de los más grandes germanistas y mediador entre las culturas alemana e italiana. Obsesionado desde pequeño con la historia y la cultura del centro de Europa, su obra suele girar en torno a guerras y fronteras que cambian de manera continua. Su figura despertó un gran interés a raíz de la publicación de su emblemática obra *El Danubio* (1986), un viaje por ese río, desde el nacimiento hasta la desembocadura, lleno de historias y personajes donde se mezclan novela, ensayo, relato, narración de viajes, autobiografía y diario, aunando el pasado y el presente de ese espacio geográfico. Magris ha ganado varios premios, entre los que se encuentra el prestigioso Reino de Redonda (2003), creado por el escritor español Javier Marías, que entrega un título nobiliario imaginario a elección del galardonado: el escritor italiano escogió el de "Duke of Segunda Mano". Estuvo casado con su colega Marisa Madieri, autora de *El claro del bosque* y *Verde agua*, quien murió de cáncer en 1996. "Y yo que creía que en el mundo todo vivía por ti", escribió Magris en el comienzo de un poema, que habla a las claras del vacío que le provocó la desaparición de su mujer.

El de las Letras es el primero de los premios Príncipe de Asturias que se falla este año, y le seguirán los de Investigación Científica y Técnica, Ciencias Sociales, Comunicación y Humanidades, Cooperación Internacional, Artes, Concordia y de Deportes. Cada uno de los ganadores se llevará la misma cantidad de euros que Magris. La entrega de los galardones será en octubre, en Oviedo, la capital del Principado de Asturias.

DAL MASETTO

"Hablo

Por Silvina Friera

Durante un viaje a Río de Janeiro, Antonio Dal Masetto leyó en el diario una noticia sobre un asalto al banco de un pueblo, y aunque todavía no era escritor –apenas tenía 20 años–, percibió la punta del ovillo por donde comenzar a desenredar una narración. Pero el "Tano" se fue olvidando de la historia original, que probablemente fuera oscura e inquietante. Muchos años después, y con varios libros publicados, empezó a tomar notas en papelitos y en las servilletas de los bares del Bajo, que suele frecuentar. Inventaba personajes y diálogos, y guardaba esos garabatos en el cajón de su escritorio. "Tenía una montaña de papeles y me preguntaba qué hacer con todo eso –recuerda el escritor–. Como no tenía computadora, hice una cosa muy de chico de escuela. Si toda novela se supone que tiene un comienzo, un medio y un final, decidí sacar papel por papel y acomodarlos en tres cajas de zapatos, a las que volví a subdividir: todo comienzo tiene una primera parte, una segunda, y así sucesivamente. Terminé con un montón de cajas llenas de paquetitos, envueltos en papel de diario y atados con cinta scotch. Hasta que un día saqué cada uno de los paquetitos y me senté a la máquina de escribir para tratar de redactar una página, un capítulo, el libro completo. Es un método que no se lo recomiendo a nadie", bromea Dal Masetto en la entrevista con **Página/12**, acerca del origen de *Siempre es difícil volver a casa*, novela publicada en 1985, recientemente reeditada por Sudamericana.

Cucurucho, Ramiro, Dante y Jorge, cuatro tipos desesperados, llegan a Bosque para asaltar el banco del pueblo. Aunque tienen todo planificado —un golpe rápido, sin muertos ni heridos–, algo falla, y el pueblo se une en una cacería colectiva infernal, que se prolonga hasta la madrugada. Los ladrones tratan de huir, pero la muchedumbre, cada vez más enfurecida, se transforma en una suerte de brazo armado de la policía. Con un planteo eficaz, Dal Masetto construye una narración fluida y electrizante, especialmente en las escenas de las persecuciones, en donde consigue mantener el suspenso sobre el destino de cada uno de los asaltantes, que devienen en víctimas de un pueblo violento, brutal y tan feroz,

REEDITA “SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA”

de una violencia latente”

El escritor Antonio Dal Masetto recuerda cómo surgió la historia que plasmó en su novela reeditada y que elaboró a partir de una noticia que leyó en un diario en Río de Janeiro. *Siempre es difícil volver a casa* no hubiese sido escrita, dice, “de no haber existido los años ‘70, aunque no alude a ellos”.



Dal Masetto dice que “la escritura es como tallar la piedra”.
Esta novela comenzó a pensarla cuando apenas tenía 20 años.

que sus criaturas no parecen humanas. Amigo de Osvaldo Soriano, Dal Masetto, autor de *Oscuramente fuerte es la vida* y *La tierra incomparable* entre otras novelas y cuentos, confiesa que el Gordo, medio en broma, medio en serio, después de leer la novela, le reprochó: “Al final, ganaron los malos”.

–¿Los personajes de *Siempre es difícil volver a casa* no se salvan porque buscan escapar individualmente?

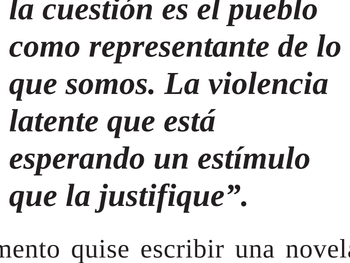
–Sí, es posible, aunque nunca me planteé este tema. Los personajes están condenados de antemano. Mi idea era que ellos no fueran el centro de la historia, pese que así se los ve y se los lee, aunque evidentemente están en un primer plano. El meollo de la cuestión es el pueblo como representante de lo que somos: la idea de la violencia latente, que se libera apenas encuentra un estímulo que la justifique. De repente, gente pacífica y amable, reacciona frente a una agresión exterior y, por lo tanto, se dan el lujo de convertirse en criminales. Es un libro que tenía en mente antes de la dictadura militar, pero creo que no lo hubiese escrito nunca en estos términos, si no hubiesen pasado los años ‘70. Y sin embargo, no hay ninguna intención de aludir a los ‘70, pero seguramente de alguna manera subjetiva asimilé algunos aspectos que me llevaron hacia esta violencia que trato de contar.

–El planteo final no resulta muy optimista. ¿La única salida es la muerte?

–No sé si soy absolutamente pesimista, aunque la mirada que tengo del mundo y de la gente inevitablemente es negra. Cuando trato de escribir, en lugar de buscar personajes individuales, apunto a señalar el comportamiento o los caracteres del conjunto de la gente. Si hay unpesimismo no es respecto de aquellos que manejan las cosas sino hacia aquellos que permiten que se manejen de esa manera. Me interesaba subrayar que la indiferencia o la apatía también son una forma de violencia, aunque sea simbólica.

–¿Su intención fue escribir una novela policial?

–Cuando salió publicada, muchos la encasillaron dentro de la línea de la novela negra y de la herencia de la literatura norteamericana. Realmente, en ningún momento quise escribir una novela policial, pero es cierto que toda escritura necesita una estructura adecuada para una historia. En este caso, la estructura que le correspondía al relato está relacionada con la violencia y con el movimiento, con la agresión y la muerte.


Núcleo: ***“El meollo de la cuestión es el pueblo como representante de lo que somos. La violencia latente que está esperando un estímulo que la justifique”.***

–Cuando empieza a escribir, ¿usted ya sabe lo que va a narrar o la historia se va construyendo con la escritura?

–La voy construyendo. Sé en qué dirección vagamente voy a ir, pero nunca tengo una historia y trato de no tenerla. Trabajo mucho con apuntes y durante mucho tiempo anoto descripciones o diálogos que no releo durante meses, hasta que la vaga idea general va tomando cuerpo, y yo trato de que no se pierda y esté presente. Una vez que me parece que la agarré un poco de los cabellos, la mantengo viva. Yo llamo frecuentar una historia, así como uno frecuenta a un amigo o a un pariente. Cuando tengo bastante material reunido, veo de qué se trata: pongo las cartas sobre la mesa y trato de ordenar y armar la estructura.

–¿La escritura es como el trabajo del artesano?

–Sí, es un poco como tallar: tomar una piedra en bruto, sin saber bien qué hay adentro; tengo una idea de hacia dónde puedo dirigirme, y voy puliendo el material. Y a medida que se perfila la figura, eso me va guiando un poco más.

Las pasiones inmediatas

“Cesare Pavese me deslumbró por el estilo. Cuando lo leí, me dije: ‘Así hay que escribir’, con esa limpieza y esa aparente sencillez, que sin embargo está tan cargada”, cuenta Antonio Dal Masetto. También leía con un entusiasmo desaforado a Henry Miller, al punto que abandonó un trabajo por su culpa. “Tanto me hablaba de la libertad, que un día me levanté y, como había estado la noche anterior leyéndolo, dije: ‘No voy más a trabajar de pinche en los tribunales de Quilmes’”, recuerda el Tano.

–¿Se perdió esa pasión que tenía su generación con lo que leía?

–No sé qué sucede ahora. Pero para nosotros, la lectura formaba parte inmediata de la vida: lo que leíamos se trasladaba a lo que hacíamos, era un incentivo, una forma de moverte, de caminar, de vivir y de respirar. Había una relación directa entre la actividad vital y la influencia vital que provenía de los libros.

Ana Frank cumpliría 75

El Centro Ana Frank de Berlín mostrará a partir de hoy una colección de fotografías, algunas de ellas inéditas, de la joven judía de Frankfurt que murió en un campo de concentración nazi tras huir a Amsterdam y que hoy, 12 de junio, hubiera cumplido 75 años. Las imágenes inéditas proceden de distintos álbumes de fotos de la familia Frank, la mayoría tomadas por su padre, Otto, quien era un apasionado fotógrafo aficionado. Annelies Marie Frank nació en Frankfurt en 1929 y apenas dieciséis años más tarde murió en un campo de concentración nazi de Bergen-Belsen, después de que la Gestapo (policía secreta nazi) la detuviera junto con su familia –un total de ocho personas– en la vivienda de la capital holandesa donde se ocultaban. Holanda dejó de ser un territorio seguro para los judíos desde que fue ocupado por los alemanes en mayo de 1940. El diario que escribió la adolescente a lo largo de todo el tiempo en el que junto con su familia permaneció escondida, lo publicó en 1947 el padre, único superviviente de la familia, y desde entonces fue traducido a una cincuentena de lenguas. Desde que esa intimidad desoladora y hasta ingenua que narra Ana en su diario fue conocida, su figura se transformó en uno de los símbolos más frecuentados del Holocausto, dando pie a películas de cine y televisión. La familia vivió durante casi dos años en el escondite –gracias a unos vecinos–, al que sólo se podía acceder a través de un armario giratorio. Por allí eran auxiliados, pero nunca pudieron abandonar ese altillo. Permanecieron hablando en susurros y hacinados hasta el 4 de agosto de 1944, cuando fueron descubiertos. Ana y su hermana Margot murieron de tifus en Bergen-Belsen poco antes de la llegada de las tropas aliadas, mientras que la madre fue una de las víctimas del campo de concentración de Auschwitz. Que hayan resistido tanto tiempo y que por tan poco no hubieran podido salvarse contribuyó a agigantar la historia. La alcaldesa de Frankfurt, Petra Roth, presidirá hoy un acto de homenaje a los Frank en la iglesia del Frankfurter Roemer.

"Hoy la transgresión pasa por hacer las cosas bien"

El payaso Enrique Federman, un veterano de la escena under porteña, comenta su nuevo espectáculo, *La varieté del CCC*, que incluye clowns y magos, y reflexiona sobre las formas teatrales alternativas.

"Antes, decir que eras payaso era un insulto", recuerda Federman.
Ahora no se siente con el fuego de volver a ponerse la nariz roja.

Por Silvina Friera

No tiene la nariz colorada, apenas un buzo polar, casualmente rojo, pero Enrique Federman no necesita ningún objeto para certificar sus orígenes circenses. Es un payaso que sorprende con su gestualidad, hasta cuando extrae de su agenda algo que le hace revolear los ojos a lo Chaplin. No es una triquiñuela de alguna de sus rutinas de clown, aunque por unos segundos consigue mantener el suspenso. "Mirá lo que tengo", dice y muestra, orgulloso, una reliquia plastificada: el carnet que acredita su condición de afiliado al sindicato de artistas de variedades como payaso. Esa especie de documento de identidad que obtuvo en 1978 es letra muerta. El sindicato ya no existe y Federman bromea respecto de su condición en la entrevista con **Página/12**. "Necesito revisar mi trabajo de clown. No me siento con el fuego de ponerme la nariz y subirme a un escenario. Al clown lo tengo en observación, está en terapia intensiva todo entubado. Prefiero hacer otras cosas." Quienes disfrutaron de *Esqueches*, unipersonal con autoría, interpretación y dirección de Federman, acaso lamenten la abstinencia escénica de este payaso refinado, que supo replantear el lugar del clown en las producciones teatrales de Buenos Aires.

Mientras se recupera de la convalecencia en la que se encuentra el payaso, Federman dirige *La varieté del CCC*, un espectáculo que se presenta los viernes y sábados a la 0.30 (Corrientes 1543), en la que participan las actrices Eugenia Guerty y Gimena Riestra, el mago Mirko Callaci, el multifacético Gerardo Baamonde, el clown Octavio Bustos y el monologuista Martín Rocco. Esta es la tercera temporada de *Perras*, otra de las obras que cuenta con su dirección, como el espectáculo infantil, recientemente estrenado, *Neutrino, un invento argentino*. Como actor interpreta a uno de los personajes de *Se busca un payaso*, pieza para adultos dirigida por Ana Alvarado. "En *La varieté del CCC*, cada uno de los artistas muestra durante 10 minutos trabajos creados con anterioridad, que permiten confrontar estilos, aunque los números juntos revelan un todo coherente", sostiene Federman. "Cuando yo empecé a trabajar de payaso decir que eras un payaso era casi un insulto. Había una concepción peyorativa vinculada con las artes de raíces populares", recuerda Federman.

–¿A que se debe el auge del varieté como género?

–Si vos tenés un número de diez minutos, sin la aspiración de que eso se transforme en un espectáculo, el varieté te da la posibilidad de hacerlo sumando a otros colegas. A mí el Centro Cultural de la Cooperación me encargó armar el varieté. Ellos le dan mucha importancia porque de hecho hay una sala, Osvaldo Pugliese, destinada al varieté. Desde el CCC es una propuesta ideológica, pero en los artistas responde a una necesidad de expresarse y a una cuestión económica: tengo un número de diez minutos y me junto con cuatro o cinco y podemos concretar un espectáculo. Fundamentalmente, en el varieté hay actores que realizan cuadros cómicos, aunque ahora se mezclan las destrezas y lo circense. Antes, estaban los actores por un lado y los que hacíamos variedades por otro, porque ser de variedades era considerado bastante berreta. No hay una intención de recupero genuino, de revalorizar al varieté sino que es una cuestión laboral.

–¿Por qué se asocia el varieté con lo cómico cuando, por ejemplo, los números con destrezas no necesariamente requieren de un encuadre cómico?

–Lo que más se ha hecho en los '80 estuvo vinculado con la comicidad, aunque después en los '90 hubo una vuelta al teatro de autor. Pero en los '80, con el discurso del clown, los actores mayormente pretendieron hacer comicidad porque se suponía que eso era lo que entretenía. Pero el entretenimiento no pasa sólo por lo cómico.

–Toda la movida del parakultural fue calificada como transgresora. ¿Por qué lugar piensa que pasa hoy la transgresión?

–Por hacer las cosas bien. La mal entendida transgresión es sinónimo de escándalo: todo lo escandaloso, del signo que sea, se supone transgresor. Sin embargo, la transgresión es hacer un espectáculo profesional, cuidado y de calidad.

–Quizás en los '80, esa transgresión era necesaria porque todo eclosionó después de años de dictadura, autoritarismo y represión.

Cambios: ***"En los '80 había una desprolijidad que estaba bien vista, pero hoy ni ponerse en bolas ni manchar al público implica ser transgresor".***

–La liberación de la dictadura fue una transgresión en sí misma. Para mí esos años fueron interminables. Me acuerdo que íbamos por la avenida Triunvirato con mis amigos en el año '80 y la cana nos paró, y a uno de mis amigos, que llevaba libros, le revisaron la bolsa. Yo estaba actuando en el teatro del Bajo y la cana entró al camarín durante la función. Es lógico el hecho de que todo eso terminara en una transgresión con todas las expresiones artísticas que surgieron por esos años, en las calles o en los sótanos. Ni ponerse en bolas, ni gritar más fuerte ni manchar al público implica hoy ser transgresor. La transgresión pasa por hacer las cosas bien, que no se noten las costuras, que haya calidad. En los '80 había una desprolijidad que estaba bien vista.

–Como payaso, después de años de transitar por distintos escenarios y de reírse de usted mismo o de los demás, ¿qué es lo que caracteriza o define al humor argentino?

–El mecanismo que funciona siempre en el humor es la desvalorización propia o de terceros. El típico número del tortazo en la cara o cuando alguien dice "este pelado" funciona por la desvalorización, quizá vos no te reís con esos chistes, pero hay públicos que sí. En el humor porteño prevalece la desvalorización porque la degradación de un valor tiene que ver con la comicidad. En las rutinas de los payasos, un golpe o un tropezón, aunque no tenga una carga emocional de agresividad extrema, implica que alguien que perdió el equilibrio, que se lastimó, que hizo el ridículo, es degradado.





JUAN ALBERTO BADIA VUELVE A CANAL 7, CON UN MUSICAL

El turno de la zapada televisada

Estará al frente de *Badía en Concierto*, un ciclo que irá los sábados de 19 a 21. Tocarán en vivo cinco músicos, de diversos géneros.

Por Mariano Blejman

No hace tele desde que le levantaron *Estudio País* de la grilla de Canal 7. No hace un musical desde aquel mítico *Badía y Compañía* que lo inmortalizó en 1988, un programa ómnibus (que llegó a durar 9 horas durante los sábados) en la pantalla del entonces estatal Canal 13. Durante este tiempo, Juan Alberto Badía fue funcionario, condujo programas de radio y televisión. Ahora conducirá *Badía en Concierto*, un ciclo musical que irá los sábados de 19 a 21 en Canal 7. Aquel otro musical, *Badía y Compañía*, empezó en Canal 9 con la vuelta de la democracia, en 1983 y desde el '84 al '88 estuvo en el 13. Con el menemismo (y con las presiones de los sellos discográficos que fueron contratando artistas exclusivos), Badía no pudo seguir. Su primer programa tendrá una curiosa mixtura: Charly García, David Lebon, Ruben Juárez, Liliana Herrero y Leticia Brédice convivirán en el programa. "Pero vuelvo por el apoyo del maestro", dice Badía en referencia a su amigo Charly.

–Parece increíble que usted haya hecho con *Badía y Compañía* un programa de nueve horas en Canal 13.

–Hoy es impensado. Además era una producción totalmente estudiada. No había nada librado al azar. Había escritores, músicos, periodistas, coreógrafos, columnistas. Ahora volveremos a lo estrictamente musical. Lo tengo pensado hace tiempo, también desde América me habían llamado para hacer algo, pero finalmente me decidí por este canal donde me venían insistiendo desde el año pasado. Habrá un escenario adecuado, buenas luces, tocarán en vivo con un buen equipo de sonido.

–¿Cuál es la idea del programa?

–Habrá cinco buenos músicos de distintos géneros. No sólo vendrán a tocar lo suyo, sino que se quedarán a ver lo que hacen los otros, incluso se animarán a tocar juntos. Será una especie de zapada televisada, a su vez los músicos que no estén tocando en ese momento formarán parte de una platea televisada. Pero sólo me decidí cuando tuve el apoyo de los músicos, de Charly García, de Fito Páez, de Alejandro Lerner, de la gente que yo quiero que esté. Sin su apoyo de antemano no lo hubiese hecho.

> **Situación:** ***"Ahora, salvo la bailanta, los videoclips y algunos pequeños espacios de cable, no hay lugar para la música y menos en vivo".***

–Es un formato raro...

–Los empresarios de la tele suelen decir que los musicales son *pianta rating*, pero yo creo que lejos de aburrir, un set interactivo entre los músicos que se van a conocer y quizás hagan cosas juntos puede ser interesante. Charly me impulsó y me pidió estar en el primer programa. Pretendo humanizar la música, crear las condiciones para que surja lo imprevisible.

–Casi como si fuera un programa de jazz...

–Uno se pregunta qué tiene que ver Rubén Juárez con Charly García, pero si se revisa el pasado verán que tocaron juntos.

–Se expone a las internas de los músicos...

–A mí me preocupa más otra cosa. Con *Badía y Compañía*, cuando tuve éxito, otros canales comenzaron a darles dinero a los artistas, a cerrar acuerdos de exclusividades. Romay en Canal 9 los compraba a todos. Me acuerdo de que Federico Moura me llamaba llorando para decirme que no podía venir a mi programa, por contrato. Yo jamás me metí en el negocio del artista, ni cobré un peso por traer gente a mi programa. No es mi intención, pero sí tener el respaldo de ellos. Ahora, salvo la bailanta, los videoclips y algunos pequeños espacios de cable no hay lugar para la música y menos en vivo.

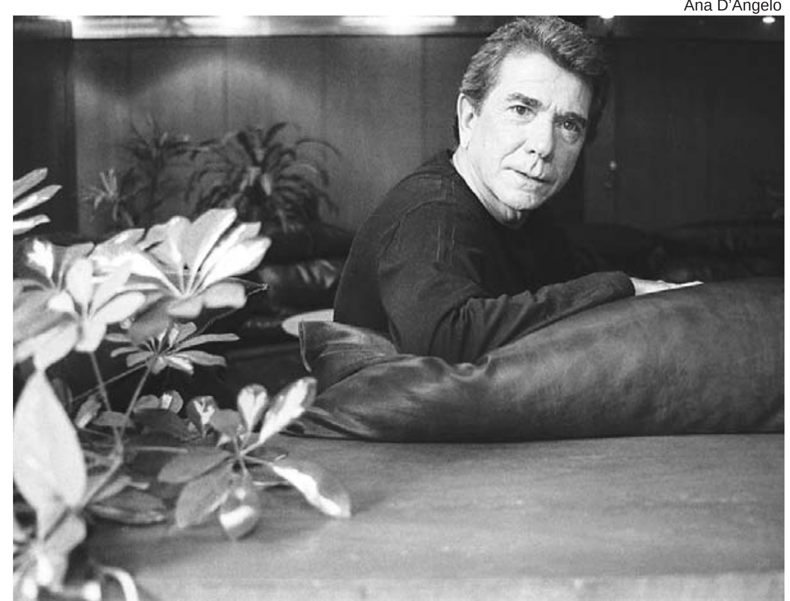
–¿Se siente grande?

–La madurez me da cierta sabiduría, cierta tranquilidad. Estoy menos hincha, es un programa para fluir. Soy consciente de que ni Charly, ni Fito llenan estadios. Pero sí llenan Los Piojos y Bersuit Vergarabat, hasta ahí llego bien. Los entiendo, los aprecio, sigo su música. Pero sé que tengo baches enormes de estos últimos años. Lo electrónico me cuesta mucho. En los últimos años estuve más cerca del tango y el folklore.

–¿Por qué aceptó entrar al 7?

–Desde el punto de vista porteño es un canal alternativo. Pero en el interior, me pasaba cuando hacíamos *Estudio País*, tiene otro rol. Estoy de acuerdo con un rol más federal para Canal 7. La repercusión fuera de Buenos Aires es enorme. En los '90, hice *Imagen de radio* hasta que me levantaron, entendí que atentaba políticamente. Cuando me sacaron *Estudio País* me dijeron que ya no les interesaba. Pero nunca fui a los medios a decir nada. No soy ingenuo, pero no me citaron porque al Gobierno le interese poner artistas en primer plano.

Ana D'Angelo



Badía dice que su intención es "humanizar la música".
En su primer programa estará Charly García, entre otros artistas.

TV

9.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.00
7-CAMINOS DE TIZA.
10.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11.00
7-FORO XXI.
9-EASY LO HACES VOS.
11.30
7-MUNDO GLOBAL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
2-REALITY TV.
7-CEREMONIA INAUGURAL DE LA EUROCOPA.
9-CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-MUSICA TOTAL.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-EUROCOPA: Portugal-Grecia.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *Mi pobre angelito 3.*
14.00
9-CINE DE SABADO: *Horizonte de esperanza.*
15.00
7-PREVENIR.
11-SMALLVILLE.
13-MONK.
15.30
7-SANTA MISA Y CORPUS CHRISTI DESDE PLAZA DE MAYO.
16.00
9-CINE DE SABADO: *Crimen por contrato.*
11-FASTLANE.
13-HECHICERAS.
17.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-LEY MARCIAL.
13-CINE PLUS: *Rudy.*
18.00
7-KM A KM.
9-AUTOS X.
11-CINE: *Soldado universal 2.*
19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
13-CINE PLUS: *Forrest Gump.*



Forrest Gump.
A las 19, por Canal 13.

20.00
9-TENDENCIA.
11-CINE: *La secta satánica.*
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.
22.00
2-EDICION EXTRA, EMISION ESPECIAL.
7-LO MEJOR DE LA EUROCOPA.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *La fuga.*
11-CINE: *La leyenda del jinete sin cabeza.*
13-EL PELICULON: *Ojo por ojo.*
23.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *El asadito.*
24.00
2-PLANETA MODA.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-COPYNIGHT.
1.00
7-VISION 7.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

LA EDAD DE LA INOCENCIA
De Martin Scorsese
A las 12.15 por TNT

La historia está ambientada en la Nueva York de fines del siglo XIX. Archer Newland (Daniel Day-Lewis) es un joven y apuesto abogado a punto de contraer matrimonio con May Welland (Winona Ryder) cuando conoce a la condesa Olenska (Michelle Pfeiffer), prima de su prometida. La familia de May hará lo imposible para que ellos no puedan consumar su romance, resguardando las apariencias de la aristocracia.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
De Woody Allen.
A las 16.35 por Movie City

Esta comedia de Allen rinde culto a los años dorados de Hollywood. Corren los años cuarenta y C. W. Briggs, un detective interpretado por el propio Allen, se desempeña en una compañía de seguros. Briggs trabaja a la par de Betty Ann, mujer de ímpetu arrollador que se enfrenta al detective en diálogos filosos e hirientes. Con una brillante banda sonora, el realizador entrega una película a la altura de su fama.

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
De Steven Spielberg
A las 22 por The Film Zone

Son los días del desembarco norteamericano en Normandía, hacia el final de la Segunda Guerra. El batallón a cargo del capitán John Miller se apresta a acceder a la playa Omaha. El jefe ordena a sus hombres que avancen más allá de lo que parece prudente: ha recibido la orden de rescatar a un tal soldado Ryan, a quien nadie conoce. La idea es que cualquier esfuerzo vale la pena si de salvar una vida se trata.

JUMANJI
De Joe Johnson
A las 22 por Disney Channel

Alan, un niño de 10, descubre en 1969 el tablero de un juego enterrado un siglo antes. Es el Jumanji, un entretenimiento único, capaz de convocar animales salvajes o despertar el apetito de plantas carnívoras. Alan quedará girando en ese mundo, hasta ser liberado 26 años más tarde cuando dos huérfanos descubran, otra vez, ese juego. La clave de la historia es que una vez que los dados son lanzados hay que seguir hasta el final.

PLAY

Súper oferta de devedés

El sello AVH acaba de poner buena parte de su catálogo de devedés a precios que están bien por debajo de los de mercado. Más de doscientos títulos pueden conseguirse ya, en videoclubes y casas del ramo, a precios que oscilan entre los 24,90 y 29,90 pesos. Dentro de la primera categoría se encuentran *Amores perros*, *Buena Vista Social Club*, *El año que vivimos en peligro*, la versión reeditada de *El exorcista*, *La comedia de la inocencia* de Raoul Ruiz, *Ladrones de medio pelo*, *Los Angeles al desnudo*, *Magnolia*, *Recursos humanos*, *El mundo según Garp*, *Vengar la sangre* de Steven Soderbergh y varias de Clint Eastwood, incluyendo *Harry el sucio*, *El fugitivo Josey Wales* y *Jinetes del espacio*. Además, clásicos como *La leyenda del indomable*, *¿Quién mató a Baby Jane?* o la versión Cukor/Garland



de *Nace una estrella*. El segundo listado incluye *8 mujeres*, *Ararat*, *Bowling for Columbine*, *El empleo del tiempo*, *Fuego contra fuego*, *Inteligencia artificial*, *Irreversible* y *Las confesiones del Sr. Schmidt*. Además, en este segundo lote aparecen varias de Kubrick (*2001*, *La naranja mecánica*, *Lolita*, *Barry Lyndon*, *El resplandor*, *Ojos bien cerrados*), unas cuantas argentinas (*El bonaerense*, *Nueve reinas*, *Lugares comunes*, *Kamchatka*, *Nadar solo*, *Herencia*, *Mercano el marciano*) y varios clásicos, como *Casablanca*, *Lo que el viento se llevó* o *Ben Hur*. A 39,90 pesos se consiguen las dos primeras entregas de *El señor de los anillos* y las dos primeras de *Harry Potter*.

En "Shade, la sombra del juego" conviene tener los ojos abiertos

Directamente a video llega una clásica en el subgénero "juegos de cartas", con estafadores y una gran partida de cierre.

Por Horacio Bernades

"¿Sos de Cincinnati?", le pregunta un jugador a otro, y no se trata de cualquier ciudad: de allí venía *The Cincinnati Kid*, el personaje que Steve McQueen encarnaba en la película del mismo nombre, uno de los hitos del cine de poker. Que es todo un género, sí, con reglas propias y unos cuantos jalones y bien ganados galones. Aunque, curiosamente, es posible que su máximo paradigma no sea una película sino una serie, aquella *Maverick* que consagró para siempre al gran James Garner. Al género de películas de poker pertenece *Shade, la sombra del juego* que, a pesar de su vasto elenco, no llegó a estrenarse en su país, y en la Argentina lanzará en días más, directo a video, el sello AVH, un mes antes de su estreno en París.

Dirigida por el debutante Damian Neiman, *Shade* cuenta en su elenco con Gabriel Byrne, Thandie Newton, el morocho Jamie Foxx y unos cuantos veteranos de nombre, entre ellos los renacidos Sylvester Stallone y Melanie Griffith. Que es como si volvieran del mundo de los muertos, sobre todo por el recauchutado aspecto de ambos. Como toda película de poker, *Shade* es también una de estafadores, ya que en el mundo del cine parecería no haber lugar para fulleros honestos. O sea que conviene andar con los ojos bien abiertos y los sentidos alertas. No sólo los que se sientan frente al tapete, sino también ese convidado de piedra que es el espectador, que puede llegar a resultar el máximo objeto de engaño. Byrne es Charlie Miller, un veterano con mirada de zorro y el andar más *cool* del mundo, quien a través de la sexy Tiffany (Newton) se contacta con el ligero Larry Jennings (Foxx) para proponerle un fácil desfalco. De él participará también Vernon (el británico Stuart Townsend), que aprendió todas sus técnicas de un ilusionista, versión local de nuestro René Lavand (el veterano Hal Holbrook).

En ese juego hay una primera sorpresa y un primer perdedor. Pero la cosa se complica, ya que los 80 mil verdes que aquél perdió en la mesa pertenecían a un mafioso (el francés Patrick Bauchau, alguna vez protagonista de *El estado de las cosas*) y éste se los querrá cobrar al que se los quedó. Al mismo tiempo, surge la posibilidad de jugar uno de esos "partidos del siglo" que representan la culminación de toda película del género. Y que aquí tiene, de un lado, a la tripleta formada por Miller, Tiffany y Vernon, y del otro a un tal Stevens, leyenda del tapete a quien todos conocen como "El Decano" (Stallone, con unas cejas que tras el paso por el quirófano le quedaron como arcos de triunfo). Obviamente, en ese partido –en el que llegarán a apostarse medio millón de dólares– se concentran toda la tensión, todas las trampas posibles y todos los intereses en juego. Por lo cual no es raro que, a poco de su desenlace, aparezcan por allí –además de los jugadores, que no son pocos– los matones enviados por el mafioso y un policía corrupto, que tiene lo suyo para defender (otro veterano, Bo Hopkins, también productor de la película).

> **Tics:** ***Toda buena película de poker debe tener un buen repertorio de tongos, un ojo más ligero que el espectador y estar bañada por un "savoir faire ultracool".***

Toda buena película de poker tiene que tener un buen repertorio de tongos, un ojo más ligero que el espectador (no demasiado porque, si no, se pierde interés) y debe estar bañada por un *savoir faire ultracool*. Este incluye vestimenta, actitud y accesorios de los jugadores y también, sobre todo, un *tempo* dramático que debe fluir como una carta que se lanza a su debido tiempo y con la necesaria elegancia.

Autor también del guión, el debutante Naiman acierta, en líneas generales, al plantear escenas largas y sin apuro, que permiten adentrarse en el juego y respirar casi ese humo de habano fino, que inevitablemente impregna el aire de cada salón de juego. Aquí, el principal portador de habanos es Stallone, a quien le cabe el papel de veterano que vuelve, equivalente al de Paul Newman en *El color del dinero* (las películas de pool son casi un derivado de las de poker).

Embretado en trajes de seda que le quedan como el vestido a la mona, el viejo forzudo se habrá sacado la musculosa de *Rambo*, pero no puede desprenderse de un aire de bravucón definitivamente fuera de lugar. Tan de sapo de otro pozo como el ex semental italiano resulta el hecho de que algunos de los partidos terminen a tiro limpio, que no es precisamente la forma más elegante de hacerlo. Y para una película de poker, la elegancia debería ser como el martini seco para James Bond: algo que no se pierde ni aunque el mundo se venga abajo.



Shade **tiene un elenco multitudinario, con varias figuras de peso.**
Se destacan Gabriel Byrne, Sylvester Stallone y Melanie Griffith.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Valentina Bassi (actriz)

1) Pieza inconclusa para piano mecánico (N. Mijalkov)

2) Tiempos modernos (Ch. Chaplin)

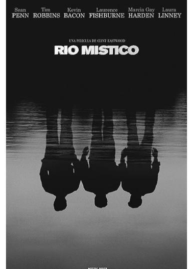
3) Crímenes y pecados (W. Allen)

4) Una mujer bajo influencia (J. Cassavetes)

5) Ojos negros (N. Mijalkov)

Lanzamientos

RIO MISTICO, de Clint Eastwood. Con Sean Penn, Tim Robbins y Kevin Bacon. 2003, 138 min. AVH. **9 PUNTOS**



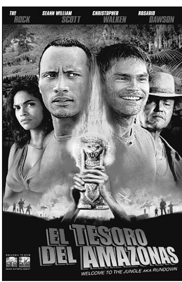
Basada en una novela, *Río Místico* representa un cambio de registro y de ambición para el veteranísimo Clint Eastwood, que desde hace años había elegido un relajado medio tono para su cine. Ahora aborda el drama más grave y denso del mundo, combinando una investigación policial con un estudio sobre las deletéreas consecuencias que traen la pérdida de la inocencia y el abuso infantil. Tres amigos, separados en la infancia tras el abuso de uno de ellos, se reunirán fatalmente en la adultez, a raíz del asesinato de la hija de otro de los miembros de la pandilla. Aquí no hay quien quede libre de la sombra del crimen, la complicidad y el instinto de destrucción. Ni siquiera la nación entera, aludida por la celebración con que se cierra el film. Espléndidas actuaciones completan el efecto de una película de alto poder.

PERDIDOS EN TOKIO, de Sofía Coppola. Con Bill Murray y Scarlet Johansson. 2003, 98 min. AVH. **8 PUNTOS**



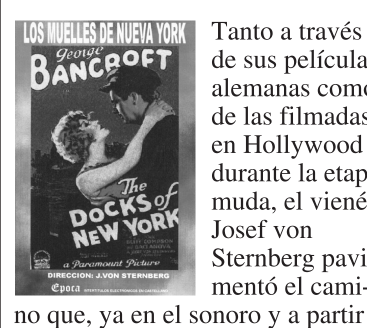
Ganadora de un Oscar y premiada en Cannes, la segunda película de Sofía Coppola la confirma como una de las cineastas más talentosas de su generación. Sobre guión propio y con la ciudad de Tokio como topografía de la extrañeza, Sofía une dos soledades, en una ciudad que les es tan ajena como parecería serlo el mundo. Un actor en plena cuesta abajo llega hasta aquellos antípodas para filmar unos avisos de whisky, al mismo tiempo que una chica comprueba que su reciente matrimonio no marcha nada bien. Con un fondo de hotel 5 estrellas, gigantescos avisos de neón, calles superpobladas y un idioma y costumbres casi impenetrables, ambos se rozarán, sin llegar a hacer pleno contacto. *Perdidos en Tokio* no sería lo que es sin la presencia de los extraordinarios Bill Murray y Scarlet Johansson.

EL TESORO DEL AMAZONAS, de Peter Berg. Con The Rock, Christopher Walken y Sean W. Scott. 2003, 98 min. LK-Tel. **6 PUNTOS**



Un forzudo que se niega a usar armas –y sueña con poner un restorán, para concretar sus sueños culinarios– no es la clase de héroe de superacción más usual. Si se le agrega que el forzudo en cuestión es ese gigante amable llamado The Rock (protagonista de la tercera parte de *La momia*) y que el papel del malo lo cubre Christopher Walken, la cosa pinta bien. Una escena de apertura tan graciosa como bien resuelta (en una discoteca, el tipo, solo, tiene que convencer a todo un equipo de rugby de devolver una importante suma de dinero), la distensión general y alguna que otra buena secuencia de acción ayudan a seguir con interés esta película que bien pudo haber sido el peor de los subproductos-basura. En lugar de clichés, el resultado queda a medio camino entre lo bueno y lo peor.

LOS MUELLES DE NUEVA YORK, de Josef von Sternberg. Con George Bancroft, Betty Compson y Baclanova. 1928, 75 min, b & n. Epoca. **7 PUNTOS**



Tanto a través de sus películas alemanas como de las filmadas en Hollywood durante la etapa muda, el vienés Josef von Sternberg pavimentó el camino que, ya en el sonoro y a partir de *El ángel azul*, terminaría convirtiéndolo en uno de los grandes nombres del barroquismo cinematográfico, sobre todo gracias a su larga asociación con Marlene Dietrich. Parte de su gusto por lo descabellado aflora aquí, en la idea de un casamiento "sobre el pucho" entre un fogonero de barco (el machote de George Bancroft) y una copera de voluntad suicida (la rubia Betty Compson). Como de costumbre en Von Sternberg, casi todo sucede en un único interior, que funciona como un mundo en sí mismo. También puede entreverse aquí una primera aproximación al tema del varón domado, que más tarde desarrollaría largamente.

"PEDIR DEMASIADO", DE GRISELDA GAMBARO, CON DIRECCION DE ALICIA ZANCA

El imperio de los sentimientos

La obra teatral resulta disfrutable por sus reflexiones sobre el amor y el desamor y por la gran entrega de los intérpretes.



PEDIR DEMASIADO 8 PUNTOS

De Griselda Gambaro
Intérpretes: Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.
Escenografía y vestuario: Jorge Ferrari.
Iluminación: Gonzalo Cordova.
Música: Ernesto Jodos.
Asistencia artística: Virginia Lombardo.
Dirección: Alicia Zanca.
Lugar: Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
Funciones: jueves, viernes y domingo a las 20, y sábado a las 20.30.

Por Hilda Cabrera

¿Es la permanencia del rencor lo que alimenta la memoria "de elefante"? En *Pedir demasiado*, la alusión a esa memoria animal y a la existencia de un rencor agazapado surge en el diálogo inicial que sostienen Elena y Mario, una ex pareja que tras un año de separación decide reencontrarse en una cena. La situación que aquí describe la novelista, dramaturga y ensayista Griselda Gambaro se inicia luego del convite en un restaurante, y cuando, algo "achispados", Elena y Mario ingresan al departamento de éste. Allí es donde el hombre señala, un poco risueñamente, que tener "memoria de elefante" no implica ser rencoroso. El dicho popular se conecta con lo instintivo: el animal reconoce el lugar en el que va a morir. Una acotación que, al igual que otras en esta pieza, cobra significado a medida que se avanza, siempre de modo fragmentado, en el conocimiento del pasado de los personajes. Estos son aquí recreados por Ingrid Pelicori y Horacio Peña, artistas dúctiles y de excelente trayectoria, destacables en el afinado contrapunto que demanda el texto, y que la directora Alicia Zanca ha trasladado con exquisita sensibilidad. No es ésta una conversación "natural", y no sólo porque sus protagonistas reconozcan sentirse mareados. En este reencuentro se juegan sentimientos y actitudes bien diferentes respecto de lo que cada uno entiende por enamoramiento, separación y rechazo. En principio, Mario intenta un acercamiento amoroso a la "inconmovible" Elena, quien, por azar o por haberlo buscado, halló un nuevo amor.

Autora de unas cuarenta piezas teatrales, cuentos y novelas (entre las últimas, la bellísima "novela río" *El mar que nos trajo*, publicada por el Grupo Editorial Norma), Gambaro crea un lenguaje que alterna el vos con el usted para dar idea de cercanía o distancia, especialmente cuando lo que se pretende es frenar el arrebato. Esta forma indirecta de hurgar en las heridas insufla valor al hombre, que puede así expresar con rara sobriedad su más profunda queja: "¿De qué me sirvió su sinceridad? –inquiere en una secuencia–. Sólo a ella le procuró alivio. A mí me hundió". No hay duda de que le duele la indiferencia de la mujer. "Posee la crueldad de quien es feliz", dictamina este Mario que vive la separación como una tragedia. Con experiencia en el arte de visualizar la "corporeidad" de un texto, Gambaro explora en el intolerable mundo del desamor con observaciones de un humor seco y un erotismo difuso, mezcla de deseo y desesperación. La angustia en todo caso pertenece a Mario, quien, cercado por sus contradicciones, ofrece a su ex mujer sus penas a manera de "regalo". Comportamiento que enfurece a Elena: "Quizá también a mí me dejen en algún momento, y entonces veré. Pero no realizaré esta exhibición, este chantaje", protesta.



Ingrid Pelicori y Horacio Peña componen sus personajes con notable solvencia escénica.
Pedir demasiado *va de jueves a domingo en el Teatro Nacional Cervantes.*

La tragedia del varón parece conectarse aquí con la búsqueda de poder antes que con el deseo de reflexionar sobre las razones que dieron por resultado la pérdida del amor. Por eso, quizá, no haya "soluciones" que satisfagan a uno y otra. Las reacciones son, por lo tanto, imprevisibles. El hombre, quebrado, se pregunta de qué sirve cenar y charlar de cualquier cosa, y la mujer, ahora guardiana de su propia independencia, no acepta que la pena del otro caiga sobre ella como una red. En esta confrontación –suavizada en alguna escena por una mirada tierna o el recuerdo de un instante de placer que el cuerpo agradeció– el único entrampado es Mario. El abismo que existe entre lo que él pretende ser para su ex mujer y lo que ésta ve en él magnifica su desgarro, su condición de paria frente al amor. Tal vez por esa imposibilidad de adecuarse a su realidad, cree que "el Edén pertenece a la nada". Sencilla y compleja al mismo tiempo, *Pedir demasiado* es una obra que se disfruta por sus reflexiones en torno del amor y el desamor, por la entrega de los intérpretes y el minucioso trabajo del equipo técnico.

> **Búsqueda:** ***Con experiencia para visualizar la corporeidad de un texto, Gambaro explora el desamor con observaciones de un humor seco y un erotismo difuso.***

JORNADAS DE CULTURA Y DESARROLLO SOCIAL

La transformación por el arte

Por C. H.

Bajo el lema "Pensar el desarrollo como una dimensión cultural y la cultura como un factor de desarrollo", entre el 7 al 10 de julio próximos tendrán lugar en el Centro Cultural San Martín las segundas jornadas de Cultura y Desarrollo Social que organiza la revista *Artes Escénicas*, juntamente con la Red Nacional de Profesores de Teatro y Armar Artes Escénicas. Dirigido a grupos, artistas individuales, instituciones públicas y privadas, ya se encuentra abierta la inscripción, en la página *www.artesescenicas.com.ar/jornadas.* El encuentro apuesta a difundir todas aquellas iniciativas que desde cualquier campo del arte se propongan realizar un aporte en el campo de la transformación social. Los organizadores estiman que participarán de este espacio de encuentro e intercambio alrededor de 350 proyectos provenientes de todo el país, además de algunos invitados del Mercosur, España y República Dominicana.

En principio, las jornadas permitirán realizar un relevamiento de iniciativas que ya han sido puestas en funcionamiento, así como el análisis de los proyectos que ya han dado muestras de productividad y eficacia. La idea es estimular proyectos de similares características en nuevos contextos sociales y culturales. En torno del objetivo de mejorar la calidad de vida comunitaria, participarán artistas –clowns, cuentacuentos, titiriteros, actores, bailarines– que desarrollan su trabajo en fábricas recuperadas, cárceles, geriátricos, hospitales, comedores escolares y escuelas rurales. Durante la primera de las jornadas se presentarán los espectáculos de los grupos y artistas participantes, tanto en el Centro Cultural como en distintos centros comunitarios. Los días restantes se realizarán cursos, conferencias y charlas de capacitación teórica. En diferentes paneles, algunos de los proyectos seleccionados presentarán su historia, metodología de trabajo, formas de financiamiento y plan de actividades. También se realizarán mesas de trabajo e intercambio con integrantes de los otros proyectos, fundaciones, ONG e instituciones invitadas a brindar asesoramiento gratuito a los asistentes.

Para leer el presente en las bibliotecas porteñas



En la presentación hubo periodistas e intelectuales.
La idea es leer y discutir tanto el pasado como el presente.

Fue presentado un programa por el cual se sumará a las bibliotecas material periodístico y se debatirá la actualidad.

El objetivo es "construir un espacio público de reflexión y debate sobre los temas actuales de mayor relevancia para la comunidad". Y el nombre del ciclo, Leer el Presente. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el secretario de Cultura porteño, Gustavo López, lo presentaron ayer en un acto al que concurrieron periodistas de los medios más importantes y destacados intelectuales. El programa tendrá como escenario de eje a las 26 bibliotecas de la ciudad, que convocarán a los vecinos para incentivar la lectura no sólo de libros sino además de materiales periodísticos. También se organizarán, en algunas de ellas, mesas redondas y charlas en las que se discutirán temas candentes.

El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra; el secretario de Cultura, Gustavo López, y el titular de la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura, Carlos Borro, fueron los principales anfitriones en la presentación del Programa Leer el Presente, que tuvo lugar en el despacho de López. También estaban representantes de medios gráficos, como Hugo Soriani, Ricardo Kirchbaum, Fernán Saguier, Marta Vasallo, Jorge Sigal, Ariel Granica y Claudio Kornfeld y Osvaldo Bayer, entre otros.

"El programa pretende convocar a los vecinos desde las bibliotecas de la ciudad, invitarlos a la lectura y a la reflexión. La presencia de periodistas e intelectuales jerarquiza la convocatoria y le da profundidad", dijo Ibarra ante los representantes de los ocho medios gráficos que se suman a la iniciativa con el aporte gratuito de ejemplares. Estos son **Página/12**, *Clarín*, *La Nación*, *Le Monde Diplomatique*, *Veintitrés*, *TXT*, *Debate* y *Saber Vivir*.

Por su parte, López indicó que una de las metas de su gestión es "convertir a Buenos Aires en capital cultural de Iberoamérica, a través de un eje crucial como es la 'cultura de la solidaridad' o la 'cultura para todos'". Agregó que las bibliotecas no sólo son un lugar donde los vecinos pueden ir a consultar libros, "sino también lugares para que el bibliotecario o el Gobierno salgan a buscar al vecino y rompan esa muralla entre el adentro y el afuera. Este ciclo pretende invitar a personalidades de la vida política, social, cultural de la ciudad y a los vecinos, para que juntos podamos analizar la realidad, discutirla y obtener conclusiones".

Invitación: ***"El programa pretende convocar a los vecinos desde las bibliotecas de la ciudad, invitarlos a la lectura y la reflexión" (Aníbal Ibarra).***

Sobre la importancia de la inclusión de temas actuales y la invitación a periodistas, la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Silvia Fajre, dijo que "la crónica periodística necesita y merece un lugar en nuestras bibliotecas, porque creemos que la escritura sobre el presente es el legado para las futuras generaciones".

Además de incorporar material periodístico en las 26 bibliotecas de la ciudad, y de la formación de hemerotecas en algunas de ellas, el Programa Leer el Presente pondrá en marcha, en nueve de las sedes, como eventos periódicos, charlas y debates sobre política nacional, política internacional, economía, cultura y deportes.

ALEJANDRO CATALAN, ACTOR Y DIRECTOR

Cuestiones de química

Formado junto a Ricardo Bartís, Catalán dirige la obra teatral *Foz* y actúa en la pieza *Cercano Oriente (La caja)*. Atribuye esa versatilidad escénica al hecho de haber sido "espectador en los años '80".

Por Cecilia Hopkins

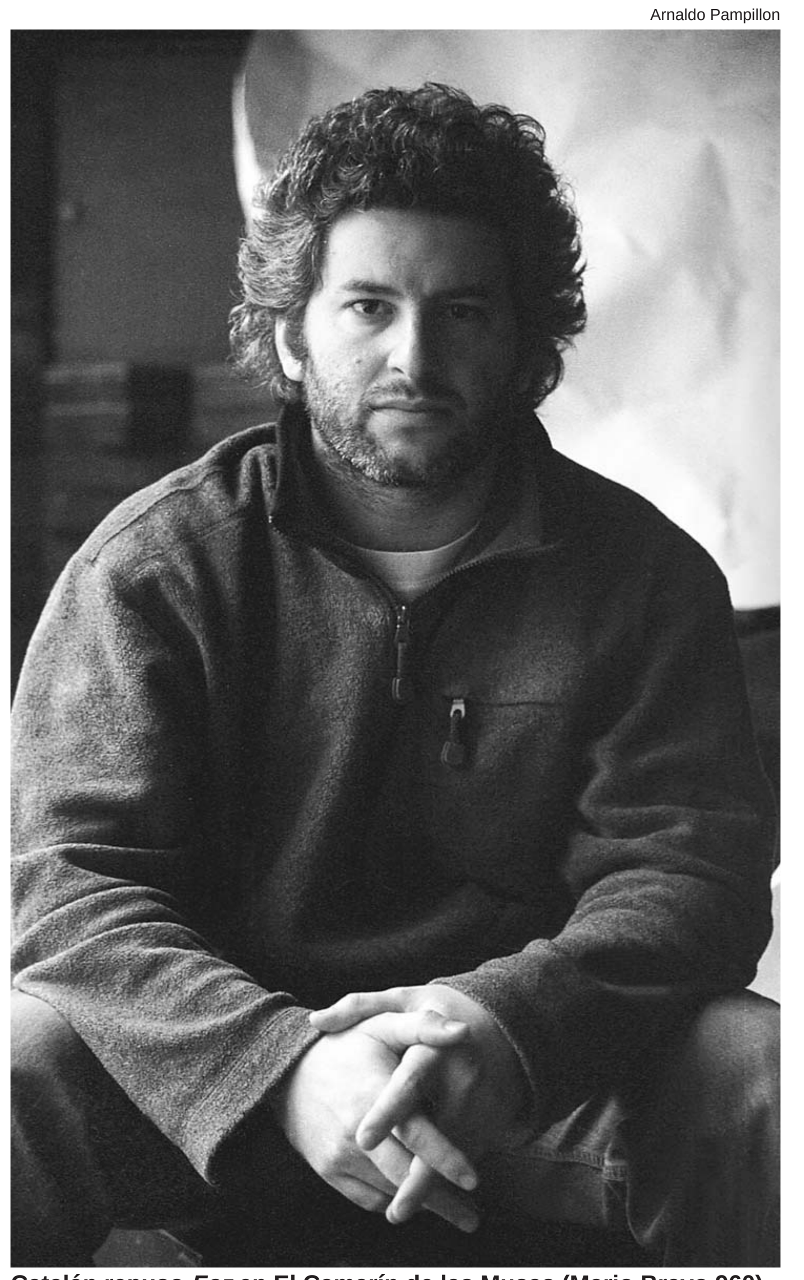
Después de hacer funciones en Caracas, en la ciudad de Córdoba y en la santafesina Rafaela, en el marco de la Fiesta Nacional del Teatro, *Foz*, obra que dirige Alejandro Catalán, acaba de reponerse en el Camarín de las Musas (Mario Bravo 960) y de recibir la invitación a participar en el mes de octubre del Festival Buenos Aires en Berlín. La obra, que cuenta con una dramaturgia concebida en conjunto entre el director y los actores (Adrián Fondari, Ricardo Félix y Esteban Lamothe), sitúa a sus tres personajes en plena ruta misionera, en viaje hacia la frontera con Brasil. Esta circunstancia sirve de excusa para desmenuzar el vínculo que los une, elaborando así un completo muestreo de las formas que pueden asumir la intolerancia y la sumisión. Todo transcurre en el interior de la caja de una camioneta, obra del escenógrafo Ariel Vaccaro, que tiene el valor de potenciar las alternativas de este trayecto hacia uno de los paraísos del contrabando. No obstante la intensidad temática de la obra, el director asegura que su forma de trabajo nunca parte de la voluntad de tomar un tema en especial o un texto disparador, ni de "cualquier objeto previo que luego marca el desarrollo del devenir escénico", como puntualiza en una entrevista con **Página/12**.

Formado actoralmente junto a Ricardo Bartís (participó del elenco de *El pecado que no se puede nombrar*, obra con dramaturgia del mismo Bartís, sobre textos de Roberto Arlt), Catalán también actúa en un espectáculo junto a Luis Machín (ahora conocido masivamente por su participación en *Padre Coraje*, como el atribulado doctor Ponce) próximo a reestrenarse, también en el Camarín de las Musas. Se trata de *Cercano Oriente (La caja)*, con dirección de Omar Fantini, cuya dramaturgia también surgió de los devenires de la química actoral. Atento al desarrollo del teatro local, Catalán marca la diferencia entre un teatro centrado en el actor y sus potencialidades expresivas y otro, generado en torno de la figura de un autor o director. Esta capacidad que, potencialmente, posee un intérprete para producir por sí mismo un relato escénico tiene para él su origen en el teatro que empezó a producirse en Buenos Aires hace unos 20 años atrás. Y asegura que "haber sido espectador en los '80 me configuró la cabeza".

Si *Foz* presenta un conjunto de relaciones básicas en un entorno primario, *Cercano Oriente* tiene puntos de contacto con la ciencia ficción, aunque los dos actores trabajan con una gran caja de cartón como todo dispositivo de escena: uno de los personajes se traslada fuera del mundo conocido cuando, arreglando un aparato, mete los dedos en un enchufe.

Aclara el actor que aquí tampoco se trabajó con la voluntad de elaborar una metáfora, "ni sobre la desaparición ni sobre el destino: el sentido de la anécdota no tiene ningún fundamento existencial". Y tal vez haya sido precisamente esa ausencia de subrayados lo que garantiza la heterogeneidad de las interpretaciones. Fuera del país, la obra cobra, incluso, una resonancia social: cuenta Catalán que, durante una gira que el año pasado hizo este espectáculo por el sur de Francia, los espectadores pensaron que abordaba el tema de los cartoneros. "La obra es anterior a ese fenómeno –respondieron los actores–, porque hoy jamás hubiésemos encontrado en la calle una caja de esas características, como ocurrió mientras estábamos ensayando." En esa oportunidad, *Cercano Oriente* se presentó con traducción simultánea: "Fue bueno para nosotros contar con espectadores diferentes: nuestro público está forjado perceptivamente de una manera muy rica, porque acá existe una enorme variedad de lenguajes y posibilidades teatrales atípicas en comparación con otras partes del mundo", afirma Catalán. Para él, la demanda que tiene el teatro argentino en el exterior tiene que ver "con un estilo de actor que no se da en otras partes, con una condición imaginaria que le da la posibilidad de contar lo que le pasa a la gente cuando está junta".

Arnaldo Pampillon



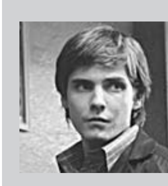
Catalán repuso *Foz* en El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960).
En octubre la pieza participará del Festival Buenos Aires en Berlín.

Aptitud: ***"El actor argentino tiene algo que no se da en otras partes, una condición imaginaria que le da la posibilidad de contar lo que le pasa a la gente cuando está junta".***

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Good bye Lenin! *(Wolfgang Becker, 2003). La noche del 9 de junio cae el Muro de Berlín, pero Christiane no se entera. Ciudadana de Berlín Este y militante del PC, Christiane yace en coma, luego del shock sufrido al presenciar cómo su hijo Alex es apaleado por la policía en una manifestación opositora al régimen. Ocho meses después logra despertar, pero los médicos le informan que cualquier emoción fuerte puede acabar con su vida. ¿Cómo explicarle que todo ha cambiado? Sobre esta premisa trabaja este film de Becker, uno de los más grandes fenómenos de recaudación en su país (Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Metro y otros).*

■ **Harry Potter y el prisionero de Azkaban** (Alfonso Cuarón, 2004). El nuevo film del joven mago significa un quiebre notorio respecto de los anteriores, con un clima mucho más sórdido que sus cálidas predecesoras, recordando que la magia es un asunto delicado y lleno de peligros. Con este tercer film, la saga parece haber crecido, tal como lo hacen sus protagonistas novela tras novela, por eso Cuadrón deja de lado los uniformes para hacer mucho más evidente el estirón adolescente de sus héroes (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Caballito y otros).

■ **Los guantes mágicos** (Martín Rejtman, 2003). Las historias de Rejtman son algo así como aventuras dialogadas sobre la nada: como un *Seinfeld* urbano y bien porteño, que encuentra el humor cómplice sin buscarlo jamás. Haciendo de ese accionar una forma de asomarse a ese vacío existencial que sus personajes parecen necesitar llenar con lo primero que se les pone delante. Así, el director demuestra nuevamente su habilidad para construir pequeños mundos perfectos, con personajes apasionados o abúlicos (Complejo Tita Merello, Gaumont).

■ **El día después de mañana** (Roland Emmerich, 2004). Tal vez la primera muestra de cine catástrofe con metatexto ecológico, lo bueno aquí es que tanto desastre global puede ser excitante y hasta divertido, sin dejar de hacer sonar una advertencia y evitando que ésta se vuelva pesadamente admonitoria. En términos de espectáculo, la película es casi perfecta, sobre todo por sus efectos especiales. Lo que no le impide tener, además, pinceladas de buen humor (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Monumental y otros).

■ **Acratas** (Virginia Martínez, 2000). El documental de la directora uruguaya es la historia de los llamados "anarquistas expropiadores" (rama minoritaria de ese movimiento que creía en el uso de la violencia) en ambas orillas del Río de la Plata, durante las primeras tres décadas del siglo XX, antes de desaparecer para siempre. Apoyada sobre un riguroso trabajo de investigación y recopilación de datos y documentos, Martínez ilustra su film con fotos de época, bocetos y primeras planas de la época (Cosmos).



Ay, Juancito *(Héctor Olivera, 2003). La historia de un personaje marginal pero representativo del folklore peronista de los '40: Juan Duarte, el hermano de Evita (Monumental, Hoyts Abasto y otros).*

■ **Luna de Avellaneda** (Juan José Campanella, 2004). En el baile del Carnaval del '59 en el club nace Román (Ricardo Darín). Cuarenta y cinco años después, es miembro de la comisión directiva del club. Ante una deuda impagable, él y sus compañeros de la comisión recurren a un socio inactivo y lo que les propone puede significar el fin: vender el predio del club para levantar un casino. Por ello, los socios deben decidir qué hacer con el club de sus amores, lo que se resolverá en la maratónica asamblea final (Hoyts Abasto, Gaumont, Atlas Santa Fe y otros).

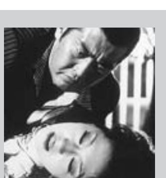
■ **Troya** (Wolfgang Petersen, 2004). Con una serie de licencias históricas, esta versión libre de *La Ilíada* de Homero supera largamente la media del rubro "gran espectáculo histórico" y se puede ver casi como una contestación al cine hollywoodense de la era Bush. Así, los griegos son vistos como representantes de un imperio avasallador, mientras que los troyanos defienden la tierra invadida con coraje y nobleza. El film también se sostiene por las buenas actuaciones de sus protagonistas (Monumental, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle y otros).

■ **La niña santa** (Lucrecia Martel, 2004). La segunda película de Martel es menos oscura y con más humor que su ópera prima *La ciénaga*, pero igualmente rica, compleja y siempre subversiva, perturbadora. Irónica fábula moral en la que dos adolescentes caen en malentendidos entre lo místico y lo erótico, el deseo y la reflexión, y una de ellas, obsesionada con el llamado divino, decide salvar del pecado al hombre que la molesta sexualmente (Premier, Complejo Tita Merello, Gaumont y otros).

■ **Elefante** (Gus van Sant, 2003). El film es una de las mejores películas no sólo de la obra del director, sino del cine norteamericano de los últimos años. Preocupado por la violencia adolescente en los Estados Unidos, Van Sant vuelve a tratar el tema, inscribiendo la masacre de Columbine no como un suceso extraordinario, una alteración de la normalidad estudiantil. Por el contrario, aquí se ve como manifestaciones de la "banalidad del mal", lo cual potencia el efecto de shock (Savoy).

■ **Kill Bill 2** (Quentin Tarantino, 2004). En un giro del guión con respecto a la primera parte, ese implacable ángel vengador llamado La Novia, también conocido como Black Mamba, pasa ahora a ser Mommy... Y de eso se trata *Kill Bill 2*: de las dificultades de ser madre, pero a la manera de Tarantino. Con sangre, sudor y lágrimas. Si la primera parte estaba influida por el cine oriental de acción y constituía un catálogo de citas, en esta parte se acentúa la marca del *spaguetti western*, más conversada que la primera (Savoy, Village Recoleta, Electric y otros).

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Ciclo "El cine de la crueldad de Kinji Fukasaku":* Simpatía por los perdedores *(hoy) y* Mafioso callejero *(mañana). A las 14.30, 18 y 21 en Av. Corrientes 1530.*

■ **Instituto Sicrea**. *Ciclo video-debate*: *Piso compartido*, de Cedric Klapisch. Mañana a las 20 en Palestina 681.

■ **C. C. Borges**. *Ciclo Cine-rock 2004*: *A Token of my Extreme*, Frank Zappa en vivo en 1974, y *We Don't Mess Around*, en vivo en Alemania en 1978 (mañana a las 20), *The Beatles Anthology 2* y *Paul McCartney Live at The Cavern* (mañana a las 17). En Viamonte y San Martín.

■ **Asociación Cultural Pestalozzi**. *Ciclo Ingmar Bergman*: *Un verano con Mónica*, de Ingmar Bergman. Hoy a las 16 en Freire 1882.

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Nuevos directores italianos*: *Prefiero el rumor del mar*, de Mimmo Calopresti (hoy a las 21). *Ciclo Nuevos directores franceses*: *El gusto de los otros*, de Agnès Jaoaoui (mañana a las 19). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo Acción en Francia*: *Alphaville*, de Jean-Luc Godard. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Universidad Nacional Tres de Febrero**. *Ciclo El independiente*: *Un oso rojo*, de Adrián Caetano. Hoy a las 19 en Valentín Gómez 4828/38 (Caseros).

■ **Quinta Trabucco**. *Ciclo El gran cine*: *Solaris*, de Andrei Tarkovski. Mañana a las 17 en Melo 3050 (Florida). **Gratis**.

■ **Museo Larreta**. *Ciclo de cine italiano*: *La herencia de los Ferramonti*, de Mauro Bolognini. Hoy a las 17 en Juramento 2291.

■ **Palais de Glace**. *Ciclo cine y música*: *Oscar Alemán, vida con swing*, de Hernán Gaffet. Hoy y mañana a las 16.30 en Av. del Libertador 1248.

MUSICA



Las Pelotas *graban en Obras un futuro disco en vivo. En Av. Del Libertador 7395. Hoy a las 22.*

■ **De Boca en Boca** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Fats Fernández** (hoy a las 22) y **Argentos** (mañana a las 21.30) en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ **Memphis la Blusera** en El Hangar, Av. Rivadavia 10.921. Hoy a las 21.

■ **Teresa Parodi** en el ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.

■ **María Graña** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.30.

■ **Marcelo Moguilevsky** y **Enrique Sinesi** presentan su CD *Soltando amarras* en No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.

■ Rock al Sur Solidario: **Nativo**, **Mataco**, **N.A.D.I.E.** y **J.A.M.A.S.** A beneficio del comedor "Rayito de Sol", se reciben alimentos no perecederos y útiles. En la Plaza Grigera, Hipólito Yrigoyen 8700 (Lomas de Zamora), hoy a las 17.30. **Gratis**.

■ **Alejandro Santos Trío** en el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235. Mañana a las 20.

■ **Numa Moraes** y **Suma Paz** en el Anfiteatro ATE, Av. Belgrano 2527. Hoy a las 20.30.

■ **La Maté Porque Era Mía** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.

■ **Guillo Espel Cuarteto** en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad y Viamonte, mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Livia Barbosa** en UQBar, Cabrera 5569. Hoy a las 22.

■ **Lidia Borda** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **Beatriz Pichi Malen** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy las 22.

■ Ciclo *Nuestros pianistas*: **Fernanda Morello** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.

■ **Caracol** presenta su CD *Destino de canto* en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025. Hoy a las 22.

■ **Dualphonic** presenta su espectáculo *The Warrior* en la sala Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21 y 23.

■ **María Volonté** en el Auditorium de San Isidro, Av. del Libertador 16.138. Hoy a las 21.30.

■ **Gargamel** en Virasolo Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 23.

■ **META-Teatro Lírico** presenta su espectáculo *Tardes líricas* en El Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053, mañana a las 18. A la gorra.

■ Festival folklórico: **Adelina Villanueva**, **Carlos Aban**, **Siempre Salta**, **Sebastián Farías**, **Aniceto Ojeda** y otros. En el Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales, hoy a partir de las 11. **Gratis**.

■ **Cuti y Roberto Carabajal** en la Unidad Cultural Don Carlos, Anchorena 647. Hoy a las 22.

■ **Luis Filipelli** en la esquina Homero Manzi, Av. San Juan y Av. Boedo. Hoy a las 0.30.

■ **Enrique Espinosa** con **Mario Lescano**, **Huella Pampa** y **Caburé** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 21.30.

■ **Kells** en el Tradicional Bar Celta, Sarmiento 1702. Hoy a las 21.30.

■ **Lilian Saba** en Domus Artis, Av. Triunvirato 4311. Hoy a las 22.

■ **Kid Loco** (DJ set) y **Les Clones** (live set) en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.30.

■ **Cuarteto Vivace** en La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 18.

■ **Fútbol** y **La Saga de Sayweke** en el auditorio de FM La Tribu, Lambaré 873, hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Trío de Cámara de la Universidad Nacional del Centro** (Tandil) en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473, mañana a las 17.30. **Gratis**.

■ **Sergio Pángaro** y **Baccarat** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la 1.

■ **Daniela Horovitz** y **Mais Que Nada** en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Hoy a las 22.

■ Festival murguero: **Los Pizpiretas de Liniers**, **Fileteando Ilusiones** y **Viva la Pepa** en Suárez y Herrera. Mañana a las 15.30.

■ **Jahanna Pisani**, **Elizbeth Magazián** en flauta y los pianistas **Mora Seiguer** y **Alejandro Labastía** interpretan obras de Debussy, Ravel y Schmitt, entre otros. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 19. **Gratis**.

TEATRO



Mujeres de colores, *de Amancay Espíndola, en colaboración con Betty Raiter y Paula Mujica Láinez. Elenco dirigido por Virginia Lombardo. En Abasto Social Club, Humahuaca 3649, mañana a las 20.30.*

■ **América... tan violentamente dulce**. Cantata sobre textos de Gabriel Bianchini. Con actuaciones de Juan Palomino y José Palomino Cortez. Música del Grupo Huerque Mapu. Poemas y textos de Juan Gelman, Mario Benedetti, Eduardo Galeano y otros. Dirección de Carlos Kaspar. **Estreno** en La Máscara, Piedras 736, hoy a las 21.30.

■ **Los días felices**, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc



Los efectos del viaje. *Por la Compañía Trabajo a Reglamento. Con Román Lamas y Lorena Barnila. Texto y dirección de Javier Swedzky.* **Nuevas funciones** *en El Hormiguero, Mahatma Gandhi 327, hoy a las 21.*

Neutrino, un invento argentino. *Espectáculo infantil sobre un singular robot, escrito por Daniel Berbedés y Fernando Lerman, con dirección general de Enrique Federman. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 17.*



Toupence. Puesta y dirección de Arthur Nauzyciel. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Pedir demasiado**, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Alicia Zanca. En la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **De amores y partidas**. Libro de Ofelia Arévalo, Marisa Gómez y Jorge Zelik. Por el Grupo La Klepsidra. Dirección de Jorge Zelik. **Estreno** en La Manzana de las Luces, Perú 272, hoy a las 21.

■ **Paula doc**, de Nora Rodríguez. Por el Grupo La Barraca. Con Lore Berger, Gabriela Blanco, Mariano Campetella y otros. Dirección de Rubens Correa y Silvina Rodríguez. **Estreno** Teatro El Doble, Aráoz 727, mañana a las 19.30.

■ **Tratá de no crecer** (Débiles contra débiles). Libro de Esteban Bruzzone. Dirección de Fabio Marcoff y Diana Solari. **Estreno** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 22.

■ **La Chira (el lugar donde conocí el miedo)**. Libro de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco. Dirección de Ana Alvarado. **Estreno** en Del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 21.

■ **Hamlet**. Dramaturgia de Luis Cano sobre la obra homónima de William Shakespeare. Con Guillermo Angelelli, Osmar Núñez, Marta Lubos y otros. Dirección de Emilio García Wehbi. **Despedida** en el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 20.

■ **La varieté del CCC**, interpretado por Eugenia Guerty, Gimena Riestra, Mirko Callaci, Octavio Bustos, Gerardo Baamonde y Martín Rocco. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 0.30.

■ **El señor Martín**, escrita y dirigida por Gastón Cerana e interpretada por Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Mañana a las 21.

■ **Sin pies ni cabeza**, con dirección de Rosario Zubeldía e interpretada por Graciela Muñiz, María Seghini y Jorgelina Uribarri. En el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Mañana a las 21.

■ **Kermesse, partitura teatral**, una obra de improvisación teatral, con Aldo Alessandrini, Natalia Gorini, Deby Low, Jorgelina Uslenghi y Nicolás Villamil. En el Café-Varieté Osvaldo Pugliese, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.

■ **Copa de la risa 2004**. LPI Liga de Improvisación. Dirección de Ricardo Behrens. **Estreno** en Liberarte, Av. Corrientes 1555, mañana a las 21.

■ **Atravesados (una bala de más)**. Libro de Luis Arenillas y dirección de Alejandro Casavalle. Con Pablo Carrasco, Luis Arenillas y Julieta Melogno. **Estreno** en Aktuar, Gascón 1474, hoy a las 21.30 y 23.30.

■ **Ultima imagen**. Libro y puesta de Guillermo Flores sobre *El malentendido*, de Albert Camus. En Aktuar, Gascón 1474, mañana a las 20.30.

DANZA



Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Programa: **Que la mar te devuelva,** *con coreografía de Carlos Trunsky;* **Bésame,** *con coreografía de Ana María Stekelman;* **Sinfonía de los Salmos,** *con coreografía de Mauricio Wainrot (foto). En la Sala Martín Colorado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.*

■ **Las madres y el Logos, Sonabeeth** y **Ladislao**. Por el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Dirigido por el Maestro Guido De Benedetti. En el auditorio Astor Piazzolla en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30.

■ **Mitología en movimiento**, espectáculo de danza, canto y percusión. Idea y dirección: Oduduwá. Bailarinas: María Balmaceda, Cecilia Benavídez, Julieta Eskenazi y Victoria Pagani. Músicos: Virginia Borches, Mora Martínez, Gusi Díaz, Ignacio Martín y Alexis Spector. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. Hoy a las 20.

■ **Mujeres de la luna**. Espectáculo flamenco de danza teatro. Idea y dirección general: Adele Taormina. Dividido en tres actos: *La fábrica* (primer cuadro), *El prostíbulo* (cuadro 2) y *La fábrica* (cuadro 3). Por la Compañía Las Lorquianas. En Teatro El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Hoy a las 19.

■ **Como el tango manda**, de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Coreografía: Mecha Fernández. En Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **V Festival de Danzas**. Intérpretes de la escuela Ale Gale Gym. Programa de danzas árabe, brasileña, salsa, jazz, tap y canto. En Teatro Roma, Sarmiento 109 (Avellaneda), mañana a las 18.

PIBES



Granadina, el mundo de Federico. *Espectáculo con idea de Daniel Casablanca sobre textos de Federico García Lorca. Dirección de María Romano y Daniel Casablanca. En Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 16.30.*

■ **Risas de la tierra**, espectáculo musical de Magdalena Fleitas. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Hoy a las 15.

■ **Una vez en carnaval, una historia colonial**. Directores: Leo Castillo y Mariano Caligaris. Por el Grupo Acting Troupe. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Alt. Asamblea 1200. Hoy a las 17.

■ **Hércules, el gran héroe**, comedia con títeres y muñecos gigantes. Por el Grupo Alas. En Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Barbie en el museo encantado**, una historia de amor, suspenso y amistad con humor y música. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 825. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Chau señor miedo**, de María Inés Falconi. Dirección general: Carlos Urquiza. Con Luis Rodríguez Urquiza y Gonzalo Ruiz. En el auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972.

■ **Ciclo La música en domingo: Indio Universo**. En la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

■ **El gigante amapolas**. De Juan Bautista Alberdi. Farsa escrita en 1848 contra Rosas, cuando se hallaba exiliado. Por el Grupo Gigantitos. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Alt. Asamblea 1200. Mañana a las 15.

■ **Relatos casi disparatados**, espectáculo para la infancia y la juventud. Autor: Roberto Vega y actuaciones de Laura Bottini y Manuela Vega. En Teatro Encuentro, México 3700. Hoy y mañana a las 16.

■ **Caracachumba está de diez**. La banda de música para chicos vuelve a presentarse con nuevas versiones de canciones de *Chumban los parches* y *Me Río de la Plata*. En Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 17.

■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Por el Grupo Azul. En El Teatrón, Santa Fe 2450 (galería). Hoy y mañana a las 16 y a las 17.30.

■ **Moby Dick**, De Herman Melville. Clásico de la literatura universal en versión teatral para chicos. Dirección: Mónica Sallán Mur. Interpretada por Fulvio Muñez. En el 721 Teatro, Conde 721. Mañana a las 16.

■ **Quijote sin tiempo II**, de Patricia Pisani. Dirección: Martha Irigoyen. En el C.C. Konex, Córdoba 1235. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Belinda lava lindo**, de María Inés Falconi. Dirección general: Carlos de Urquiza. En el auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 17.

■ **Peter Pan**. Musical protagonizado por Diego Reinhold y Favio Posca. Canciones escritas por Patricia Sosa y Marise Monteiro. Dirección actoral a cargo de Claudio Gallardou y dirección general de Ariel Del Maestro. En el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy y mañana a las 15.

■ **El invento terrible**. Títeres y Teatro negro por el grupo Kukla. La historia retrata a un científico loco que junto a su asistente planean el secuestro de la luna. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.30 y mañana a las 15.

■ **Descubrimientos espaciales**, espectáculo donde los chicos descubren los paisajes de planetas y satélites, entre otros. En el Planetario Galileo Galilei, Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Hoy y mañana a las 15 y a las 16.30.

■ **La odisea de Orfeo**, comedia musical, con libro y dirección de Fernando Alegre y música de Pablo Jaite. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Tornikitus Cirkus XVI**, espectáculo con duendes, bufones, arlequines, magos, hadas y gnomos. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 16.

ETC.

■ **Y vamos con el bambi**, unipersonal humorístico con Evert Romero. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 20.

■ **Inauguración de la muestra del artista plástico Lautaro Dores.** En El Urbano, Bolívar y México. Hoy a partir de las 17.

■ **Simultáneas de ajedrez** en La Plaza de las Madres, Virrey Ceballos entre Rivadavia e Hipólito Yrigoyen. Mañana a partir de las 11.

CARTELERA

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 18.40 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

DUPLEX
Dir.: Danny De Vito, con Ben Stiller y Drew Barrymore. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 17.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL CAMINO DE LAS NUBES
(Brasil) Dir.: Vicente Amorim, con Claudia Abreu y Wagner Moura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21.20 hs.)

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.35, 15, 16, 17.30, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 21.05 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14, 15.30, 16.40, 18.20, 19.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

INFRAMUNDO
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LA VACA VERDE
Dir.: Javier Díaz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55, 16.35, 20 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.25, 18.20 y 21.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lunes a miérc. también: 19.30 y 23 hs.)

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 19.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

SEXO CON AMOR
(Chile). Dir.: Boris Quercia, con Patricio Contreras y Sigrid Alegría. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LUNA DE AVELLLANEDA: 17.10 y 19.50 hs. S/R.
SEXO CON AMOR: 12.50, 15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 12.40, 17.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TROYA: 14.50 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GOOD BYE LENIN!: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AY JUANCITO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.20, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE: 15.15 y 20 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 11.50, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AY JUANCITO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12, 13, 13.50, 15, 16, 16.45, 18, 19, 19.40, 21, 22 y 22.40 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.15, 14.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.40, 13.45, 15.55, 16.35, 18.45, 19.25, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.15, 16.25, 19.35 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
SEXO CON AMOR: 12.30, 14.50, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.40, 13, 14.20, 15.40, 17, 18.30, 19.50, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 12, 13.50, 15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 11.30, 14.10, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11.50, 15.20, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 11, 13.15, 18.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS GUANTES MAGICOS: 11.05, 13.05, 15.50 y 20.40 hs. S/R.
AY JUANCITO: 12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SEXO CON AMOR: 12.10, 14.50, 17.35, 20.25 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11.30, 12.30, 15.05, 18.40, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 11.10, 13.45, 14, 15.20, 16.40, 17, 18.40, 19.45, 20.10, 22, 22.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11, 11.40, 13.35, 14.15, 16.25, 17.05, 19.15, 20, 22.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.05, 14, 15.40, 17.10, 20.20, 22.40 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SEXO CON AMOR: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.25, 19.30, 20.20, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS GUANTES MAGICOS: 11.30, 17 y 20.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 13.30, 14.15, 16.45, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 11.45, 15, 18.15, 19, 21.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.15, 15, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 16.40 y 19.15 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 12.30 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 22 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AY JUANCITO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 14.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 13.40, 16, 16.40, 19, 19.40, 22 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 12.15 y 20.10 hs. P/13.
AY JUANCITO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ROMA: 15.10 y 22 hs. P/13.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.10, 17.50 y 20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA NIÑA SANTA: 14.10, 18.30 y 20.25 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 16.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14, 18 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ELEFANTE: 16.30 y 20.15 hs. P/16.
LOS GUANTES MAGICOS: 13.20, 17.05 y 20.35 hs. S/R.
EL GRAN PEZ: 22.30 hs. S/R.
DUPLEX: 15.20 y 18.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.40, 16.20, 19.20 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOOD BYE LENIN!: 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AY JUANCITO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.15, 12, 14.05, 15, 17, 18, 19.55, 21 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.30, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.20, 15.10, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 22.30 hs. S/13. Sáb. trasn.
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.10, 13.15, 14.45, 15.50, 17.20, 18.30, 19.55 y 21.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.30 y 20.20 hs. S/R.
TROYA: 11.30, 17.15 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
LA PASION DE CRISTO. Martes a vie.: 18 y 20.10 hs. (sáb.: 18.30 y 20.50 hs.) P/16.

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 12, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INFRAMUNDO: Sáb. Trasn. 0.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.20, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.20, 13.50, 15, 16.30, 17.40, 19.10, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1.05 hs.
DUPLEX: 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
AY JUANCITO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TROYA: 14.20 y 19.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 12.10, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.30, 16.50, 19.30 y 21.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
MARIA GARAY. Tangos... Dgo.: 18.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE BEATLES "Anthology" (capítulo 2)- PAUL McCARTNEY "Live at the cavern". La gran gira mundial donde se presento con Ian Paice (Dep Purple) y David Glimur (Pink Floid). Dgo. 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
FRANK ZAPPA "A Token of My Extreme-1974", con George Duke y Chester Thompson; "We don't Mess Around-Alemania/1978". Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
WONDERFUL DAYS (90 min.) Dir.: Kim Moon-saeng; "Tokio godfathers" (80 min.) Dir.: Satoshi Kon; "Nasu: Andalucía No Natsu": (El verano de Andalucía-59 min.) Dir.: Kitaro Kosaka. Maratón de apertura. Ciclo "Cine: Animé y japonés". Hoy: 20 hs. Ent. libre.
SONATINE (1993) Dir.: Takeshi Kitano. Ciclo "Cine: japonés". Dgo.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Vida de artista ("José Inacio Santeiro"/Brasil-2003). Ciclo "Joao Batista De Andrade". Hoy: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR (2000) Dir.: Mimmo Calopresti, con Silvio Orlando y Michele Raso. Ciclo "Nuevos directores italianos". Hoy: 21 hs.
EL GUSTO DE LOS OTROS (2000) Dir.: Agnés Jaoui, con Anne Alvaro y Jean-Pierre Bacri. Ciclo "Nuevos directores franceses". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Acción en Francia".
ALPHAVILLE (1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Eddie Constantine. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Cine español".
LA CORTE DE FARAON. Dir.: José Luis García Sánchez. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Yendo del cine a la poesía: Tom Luppo y músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
VISPERA DE COMBATE (Francia-1935) Dir.: Marcel L'Herbier, con Annabella y Victor Francen. Hoy: 14 hs.
COMO TU LO SOÑASTE (1947). Dir.: Lucas Demare, con Guillermo Bataglia, Enrique Chaico, Mirtha Legrand y Sebastián Chiola. Hoy: 16 hs.
LA GRAN MENTIRA (EE.UU.-1941) Dir.: Edmund Goulding, con Bette Davis, Mary Astor y George Brent. Hoy: 18 hs.
ARGENTINA, Mayo 1969-El camino de la liberación. Grupo realizadores de Mayo. Hoy: 20 hs.
REBELION (Documental) Dir.: Federico Urioste. Hoy: 22 hs.
EL GRAN AMOR DEL CONDE DRACULA (España-1972) Dir.: Javier Aguirre, conn Jacinto Molina y Haydée Politoff. Hoy trasn: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de cine urgente, rápido, barato y furioso. Panorama de cine fantástico ultraindependiente. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)
MALA CARNE (75 min.) Dir.: Fabián Forte. Sáb. y dgo.: 18 hs.
RUN RUN BUNNY (75 min.) Dir.: Mad Crampi. Sáb. y dgo.: 20 hs.
BAÑO DE SANGRE (97 min.) Dir.: Paula Pollacchi. Sáb. y dgo.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Batallas sin honor ni humanidad: El cine de la crueldad de "Kinji Fukasaku".
SIMPATIA POR LOS PERDEDORES (1971) Dir.: Kinji Fukasaku. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
Margarit Gafni (flauta), Enrique Maltz (violoncello) y Fernando Pérez (piano). Prog. Haydn, Beethoven, Piazzolla, Gardel. "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
ES3NOS. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Susana Frangi. Abono Nocturno Ballet. Sob. de ab. en vta. **Martes: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. "Orquesta Filarmonica de Buenos Aires". Dir.: Milen Nachev. Solista: Gabriel La Rocca (fagot). Prog. Takemitsu: Réquiem para cuerdas; Weber: Concierto Nº1 en Fa mayor para fagot y orquesta Op.75; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. A realizarse en la Facultad de Derecho UBA (Av. Figueroa Alcorta 2273)
Salón dorado "Pedro y el lobo". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
"El sastrecillo valiente". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
INSPIRACION. Primera orquesta de tango de judíos argentinos. Dir.: Norberto Vogel. Canta: Marcela Bublik. Locución: Segismundo Holzman. Hoy: 21 hs.
V FESTIVAL DE DANZAS. Ale Gym Gimnasio y Escuela de Danzas. Arabe, brasileño, salsa, jazz tap y canto. Dgo.: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. a dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb. y dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Pl.: $ 8.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Luciana Azuaga, Graciela Deni y elenco. Dir.: Raúl Mereñuk. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ultimas funciones...

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie. 25 y sáb. 26 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
VOLUMEN III. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 22 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
MARIA VOLONTE. "Sobre tango y otras pasiones". Hoy: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES "Mi vida... un adiós!". Despedida de Argentina. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb. 12 y 19: 20.30 hs., dgo. 13 y 20 de junio: 19.30 hs.
JOSE FLORES con su Orquesta Española. "La dinastía continúa...". Mié.: 21 hs.
NOCHE FLAMENCA Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio y elenco. Dir.: Martín Santangelo. Mié. 23, jue. 24 y vie. 25: 20.30 hs., sáb. 26: 19 y 21.30 hs., dgo. 27 de junio: 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
KIENE SONETO "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 0.15 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "El mundo ha vivido equivocado", de Roberto Fontanarrosa (21 hs.);"Improvisación", con Pablo Angelini (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Pieto (0 h); "Humor", con Juan Carlos Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MANOMOVIES. Grupo "La Quintana" (Buenos Aires). Dir.: Los Quintana. Festival de títeres para adultos. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
CUARTETO, de Eduardo Rovner. Con Alejandra Zoppi y elenco. Dir.: Mariví Yanni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)
YO TE AMARE, de Jorgelina Vera. Con Jorgelina Vera, Mónica Romeu y paula Tabachnik. Dir.: Eduardo Gondell y Javier Rama. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 7. (Sala 1)
EGLE MARTIN (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Germán Meira (guitarra), Pablo Rodríguez (bajo) y + Sebastián Natal (percusión). Bossa, jazz y candombe. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Dir.: Adrian Di Stefano. Sáb.: 14.30 y 16 hs., dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Vie. debate). Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Hoy: 23 hs. (Despedida) Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Cía. "La Satirica". Dir.: Daniel Misses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
GLADYS FLORIMONTE en: "Familia especial". Vie. y sáb.s: 23 hs. Pl.: $ 15.
HORACIO MOLINA. Canta sus clásicos. Acompaña Jorge Giuliano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ME MORIRIA SI TE FUERAS, de Ricardo Prieto. Con Vanesa Motto y Umbra Colombo. Dir.: Motto y Colombo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Ernesto Claudio y Gonzalo Martínez. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA IMPORTANCIA DE SER FRANCO. Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRATA DE NO CRECER, de Esteban Buzzone. Dir.: Fabio Marcoff-Diana Solaris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 19.30 hs. Ent. a la gorra.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 8. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
SECRETOS QUE LASTIMAN, de Friwox. Dir.: Nazareno Molina. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
QUE TE HUBIERA GUSTADO QUE HICIERA Y NO HICE?. Grupo "Arde Troya". Libro y dir.: Laura Brandi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
STAND UP. Con Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA PATRIA DE CARTON. Grupo "Osvaldo Dragún". Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Sebastián Richard. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
LA PIEL DE ELISA, de Carole Frechette. Con Dana Basso y Lisandro Penelas. Dir.: Darío Luchetta. Sáb.: 21 hs. (Teatro-Fundación Bollini). Ent.: $ 12 (c/spaghetti)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS. pta.: "Contemporáneo". Nueva función jue. 17 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ESTALLIDO. Libro y dir.: Mauel Lotersztein. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
EN ALTA MAR (o "la mesa está servida"), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
PER-CHEJOV-TRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MARCELO BOCCANERA. En concierto. Hoy: 23.30 hs. (Unica función). Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amábile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUARTETO VIVACE: Roberto Rutkaukas (violín), Fernando Herman (2º violín), Nicolás Rossi (cello) y Mariano Videla (viola). Prog. Shostakovich: Cuarteto Nº8; Mozart: Cuartetos. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
INES CABRERA "Canciones para el alma". Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CASTING "El musical de musicales". Con Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Susan Ferrer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci y Conrado Geiger. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
ESPAÑA CON TRONIO. Con "Rocío del Cielo", "Trío Las Sultanas" y el "Ballet Flamenco de Cecilia Crespo". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
FONTANARROSA Y FAMILIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Adap.: Susana Di Gerónimo y Haydee Mascaró. Con Haydee Mascaró, Hebe Vardino y Federico Howard. Dir.: Susana di Gerónimo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FERNANDA MORELLO. Obras de Mozart, Poulenc, Rachmaninoff y Ginastera. Ciclo "Nuestros pianistas". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
FERNANDO GARRIZ. Con Fabio Loverso (violoncello y bajo eléctrico), Carolina Flechner (percusión), Sergio Milman (piano) y Marcelo Katz (arreglos). Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
CATEGORIA MILAGRO. Sobre textos de César Aria. Creación colectiva: grupo "QuienEsQuien". Dir.: Susana Rivero. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RODOLFO ALFREDO, "el aviador". Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Brisky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
EL DIABLO Y DIOS ¿Monigotes de papel? de Eugenio Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Sáb.: 22 hs. Ent. libre.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Marcciello". Sáb. trasn.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.
CARMEN Opera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Lunes: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BOXEO PROFESIONAL "Mariano Carrera" vs. "Héctor Javier Velazco" por el título Intercontinental (12 rounds categoría mediano). "Marcos Díaz" vs. "Francísco Mora", por el título Fedelatin AMB (categoría mediano). Sáb. 19 de junio: 21.30 hs. Pl. cabecera: $ 10.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dgo. 27 de junio: 21 hs. Nuevas funciones... Mié. 30 de junio: 20 hs., Vie. 2 y sáb. 3 de julio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 9 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LA OREJA DE VAN GOGH Sáb. 10 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
LA TRAMA (Danza de improvisación). Dir.: Perla Jaritonsky. Sáb.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Carlos Portaluppi y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ent.: $ 6.
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
DE AMORES Y PARTIDAS, de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")
TOULOUSE-LAUTREC "La vida en rojo". Grupo "Scaramuza". Mimo teatro. Sáb.: 22 hs. (Sala "Claustro")

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue. y vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (vier. desc. jub. y est.)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Vie. 11 y 18, sáb. 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA JUNTADA "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Jue. 8 y vie. 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA NOTICIA DEL DIA: "Así en la tierra como en el cielo", de Itziar Pascual; "Premonición", de Inmaculada Alvear; "1º de Mayo", de Lucía Laragione. Dir.: Mariel Bignasco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
AL BATACLAN. Un espacio para compartir entre bataclanas, una madama y su historia. Dir.: Andrea Castelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de C. Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MISERAPIUS. Tíeteres para adultos. Versión libre de "El Avaro", de Moliere. Cía. "Deakka". Técnica Puppys sicilianos y máscaras. Dir.: Pablo Di Pasquo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
HOLA DOLLY, SOY BETTY (la verdadera historia de la clonación). Comedia musical. Con Viki Almeida, Sybil Pintos, Pablo Guglielmino y elenco. Música y arreglos: Daniel Landea. Coreog.: Romina D'Angelo. Dir.: Sebastián Terragni. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15.

TEATRO LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)



Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala II)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.
ENREDOS DE AMOR. Libro y dir.: E. Lamadrid. Mié.: 21.15 hs., sáb.: 18.45 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIÑO DE ARENA, de Rafael Cursi. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo "Poppi" Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Cursi. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños.... (Ent.: $ 6)
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 15.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
Belinda lava lindo, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
Tiborantes, de Leo Dyzen (basado en "Crimen en el Arca", de Gustavo Roldán). Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "Alta")
Juan Calle, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.:
TEATRO CHUPETE. Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.(Teatro infantil en castellano)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
LA SIRENITA Musical infantil. Con Lorena Paola, Mariano Mazzei y elenco. Adapt. y dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 8.
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 8.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL GALLINERO. Teatro de títeres. Gloria Díaz-M.A. Santullo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Laberinto (Una obra de terror y humor), de Ana Bravo. Inspirada en un cuento de Edgar Alan Poe. Con Mariana Niño, Claudio Armengol, Tatiana González y Andrés Descalzo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Una vez en carnaval... Una historia colonial. Grupo "Acting Troupe". Libro y dir.: Leonardo Castillo y Mariano Caligaris. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Adán y Eva, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Cuatro vientos pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
Hay que esconder al elefante, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Lucinda la gauchita, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
El invento terrible. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Los Argonautas, de Enrique Papatino. Dir.: Graciela Bravo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
Historia de un pequeño hombrecito, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena: Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LOCAS HISTORIAS, de Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Ana Lascano. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 3.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
MUCHO CHUCHO. Dir.: Alberto L. Castell. Sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces y el rey de los ratones. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)
El gato con botas. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
La Bella y la bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
Cenicienta. Con Beatriz Taibo y elenco. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Libro de piratas. Una divertida comedia para grandes y chicos de 3 a 90 años. Dir.: Paula. Sáb.: 15 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.
La gota de mate. Títeres. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Sáb.: 17 hs., dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Alejandra Ballvé, Aníbal Dinaro y Lucía Baya Casal. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Versión libre de Héctor Presa. Con Maité Garibaldi, Javier Zurzolo y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
Hércules, el gran héroe. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Cirkus XVI. "Tornikitus". Duendes, bufones, arlequines, magos, hadas y gnomos. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santacruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Ent.: $ 5, niños: $ 3)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Costantini. Grupo "Calabazas y cía". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Tomatito, Bananita y Dulce de Leche. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 18 hs.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4743-2009/3564.
PICA AL CUENTO, de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 8.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

AUDITORIO ATE
Belgrano 2527. Tel.: 4308-5261.
SUMA PAZ-NUMA MORAEZ (Uruguay). Hoy: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
KELL: Guillermo Gómez (guitarra-voz), Andy Grimsditch (bodhran-voz), Sergio González Bouzoukie (flauta irlandesa-mandolina) y Víctor Naranjo (violín). Canciones, Jigs & reels. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
FIESTA MEDIEVAL-SCHLOB. In concert: Lyrical Set by "Karina Varela". Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón). Músicos invitados: Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
EL CLUB DE TOBI. Bruno Masci (violoncello), Mario Gulla-Fernando Rosa (violín) y Fernando Luzardo (viola). "Ezquizofrenico-Rocanrroloide, Tecnoctrópico-Infantodemencial". Hoy trasn.: 1 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DANIELA HOROVITZ pta.: "Mais que nada". Con Diego Fagalde (guitarra), Nicolás Courreges (bajo) y Lucas Helguero (batería). Ciclo "Las damas del jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/1 consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta) pta. temas de su CD: "Foundtracks". Con Mariano Ochoa (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ENRIQUE ESPINOSA, Huella Pampa, Caburé y Mario Lezcano (humor). Ptan. Sebastián y Ricardo Basalo. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "The Modern", "Espiando Fantasmas", "Esta Rock&Roll" y Límitados Rock (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
KID LOCO (Dj) pta.: "Safety copy"-Les Clones (Francia); "Pornois" (concierto audiovisual); Dj Fabián Dellamónica. Noche París-Bue. Hoy: 23.30 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY (guitarra-multinstrumentista) ptan. su CD: "Soltando amarras". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). "Solo Set"-Hierbacana Trío (voces femeninas y percusión). Música de la tierra. Hoy. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GUSTAVO BERGALLI-JORGE NAVARRO (trompeta-piano) & amigos: Guillermo Romero (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
GABRIEL CARAMBULA pta. temas de su nuevo CD. Invitados: "La Bordona Blues". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LAURA ALBARRACIN (voz) pta.: "Canto verso". Artista invitado: Ramón Navarro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Standars de Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Ren (secuelas de una dulcísima pasión), de Carmen Arrieta. Grupo teatral "De todos lados". Dir.: Santiago Dinelli. Sáb.: 20 hs. (Sala)
Patricia Tudor en: "Qué hago acá?". Unipersonal de humor. Libro y dir.: Daniel Marchione. Sáb.: 21.30 hs. (Concert)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José María López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
La berenjena en mí se sublevó. Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco costumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Señuelos en la oscuridad". Dir.: Pacha Brandolino; "Los lunares de mamá". Dir.: Laura Monti. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Acto B (Dios es una palabra, hoy a Dios le diremos Babel). Comedia metafísica por el grupo "Acto Borgeano". Libro y dir.: Adriana Grimberg. Coord.: Enrique Dacal. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
Flopa pta. su CD: "Dulce, fuerte, grave". Ciclo. "Nuevo" (música electrónica). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
ALEJANDRO SANTOS (flautas y teclados) Trío: Fernando Taborda (bandoneón) y Ernesto Zeppa (batería). Fusión y jazz rioplatense. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Cancha)
DANZAS ELEGIDAS: "Sal si puedes", de Ana Garat; "Minuto '0", de Ariel Jaenisch; "8 pies", de Ramiro Soñez. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA GRAÑA. Tangos. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS REYES DEL TANGO: Ricardo Sánchez (contrabajo), Víctor Solari-Mario Danesi-Aníbal Canda (bandoneones), Angel Berrocoso-Alberto Gancedo (violínes) y Oscar Enzetti (piano). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 15.45, 18.45, 21.45, TROYA. A/13. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.15, 20.30 Cine Arte Pta: EL GRAN PEZ. (EE.UU. 2003) De Tim Burton. T/p.Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 20.30 Ciclo Nominadas al Oscar Pta: LAS INVASIONES BARBARAS. (Canadá, 2003) Dir Denys Arcand. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.19.30, El Cine qué no vemos Pta: JESUS DE MONTREAL. (Canadá, 1989) Dir. Denys Arcand. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine debate Pta: SAMURAI I(Japón, 1954). Dir. Hiroshi Inagaki. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:16.15, 20.10 LA NIÑA SANTA. A/13. Sec: 18.00, 22.00, LA PASION DE CRISTO. A/16. A/13. Diar. $7 Mie. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.17.00, 19.30, 22.00 LA PASION DE CRISTO. A/16. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 19.00, 21.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 16.15, 18.50, 21.10, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.10, 15.50, 19.00, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.30, 16.00, 17.30, MINIESPIAS 3D. Sec: 14.40, 17.20, 21.00, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, BAR DEL INFIERNO, Con ALEJANDRO DOLINA y Elenco. Ent. $25, $18 y $10

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, EL CLASICO BINOMIO. Con Gustavo Fraga y Marcelo Martínez. Ent. $5 y $4.

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5

AUDITORIUM
Sede Puerto T. 493-6001 Dom. 18.00, MAREJADA. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catmarca. Vie. 21.00 CUANDO ME AFEITO. De carlos Pais. Dir. Rubén Giménez. Ent. $4 y $3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catmarca Sáb. 21.00 LA RATONERA De A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Sáb. 19 /6 21.00, Dom. 20/6 20.00 LOLA MORA De Agustín Busefi. Con Analía Caviglia y elenco.(Homenaje a la Mujer, El Arte y La Libertad).Dir. A. Busefi. Ent. Desde $5

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde. Ent. $4. Sáb. 22.00, EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovski. Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4. Dom. 21.00 LA TUYA PEGA. Ignacio Martinic. Ent. $3

MUSICA

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, BRAULIO D'AGUIRRE Pta: Un Plan Purpura(Diseño - Ambientación y Música). Ent. $5 y $4

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 18.00, CUARTETO VOCAL DE VICENTE LOPEZ, Ptan: Obras de , Fouré, Guastavino, Mozart, Rossini y Verdi. Dir. Mcal. Daniel Trufero. Ent. $7 Est/jub. $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30, ORQUESTA MUNICIPAL DE TANFO Pta: Tributo al VASCO IZURIETA. Dir. Mtro . Julio Davila. Ent. $7 y $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 22.45, Cía. Danzares Pta: ANTOLOGIA DE LOS CUERPOS. Dir. Patricía Enciso. Ent. $6 y $4.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catmarca Dom. 18.30 RECITAL DE GUITARRA. Dir. Silvia Castro. Ent. $2

ALFONSINA TEATRO BAR
San Martín e H. Yrigoyen Hoy, 23.00 FAL. (Heavy Punk). Dom. 20.00, CONCURSO.

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredón y Rivadavia T. 493-6273. Dom. 22.00 CUATRO CABRAS.(Jazz Standard). $4

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 451-2725 Sáb. 19/6 21.30, ALEJANDRO HERRERA QUINTETO. Loc en Vta. $15 y $20

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter Sáb. 00.00 URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Sáb. TANGO BRAVO CLUB Pta: SHOW y MILONGA. Con el Gpo. Tango. Ent. $8

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate. MUSEO DEL MAR. Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb/Dom. 17.00, Gpo. El Altillo Pta: YO QUIERO LA LUNA.(Titeres).

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922.Sáb/Dom. 16.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. (Los Gullis) H. Adamini. Dir. D. M. Ohienart. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

HOY
Tiempo pronosticado
Frío. Parcialmente nublado. Vientos del Oeste.
Mínima: 3°. Máxima: 15°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Oeste rotando al Noroeste.
Mínima: 5°. Máxima: 18°.

Rep







CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

Algo más sobre Nino Manfredi

Hay una frase de Hitchcock. Hay un libro de Ben Hecht. Hay una frase (diferenciada de la de Hitchcock y de todo el libro de Hecht) de Raymond Chandler. La cuestión son los actores. Hitchcock decía que eran "ganado". El libro de Hecht se llama *I hate actors* ("Odio a los actores"). Y la frase de Chandler gira alrededor del egocentrismo, algo que se atribuye a los actores como elemento esencial de su condición. Chandler lo admite, pero lleva el tema a un mundo que (también) conocía al detalle: el de los escritores. Y dice: "Los escritores son tan egocéntricos como los actores, pero sin su belleza ni su glamour". Desde la caída del star system, desde *Cahiers du cinéma* y desde la teoría desbocada del "cine de autor" los actores entraron en la zona oscura de la valoración crítica. Los críticos "cultos" (que raramente son "cultos", ya que si lo fueran no harían tantos esfuerzos por parecerlo, por decir y escribir todo lo que un crítico culto "debe" decir y escribir) se definen por una indiferencia helada por los actores. Hablan de los directores. Se habla siempre de "una película de". Y aquí viene el nombre del director. No es casual que el gran director estrella, Hitch, sea quien haya caracterizado a los actores de ese modo campesino, agrario. "Son ganado." Son "animales" a los que hay que llevar de un lado a otro, manejar incesantemente, dado que, solos, se pierden. Acaso Hitch vio excesivamente *Río Rojo*, la gran película que dirigió Howard Hawks, y emitió su frase: "Son ganado, los actores". En *Río Rojo*, posiblemente. Pero es un film sobre el traslado de vacas de un territorio a otro. Los actores eran otros y hacían escenas memorables como la que hacen Montgomery Clift y John Ireland jugueteando con sus revólveres y desafiándose: quién tiene (éste es el desafío) el revólver más grande. Las vacas de *Río Rojo* no habrían hecho esa escena.

Tal vez Hecht estaba harto del divismo de Paul Muni, Cary Grant o Laurence Olivier. O de la histeria de Ingrid Bergman ("¿Me voy con el gran Rossellini o me quedo en Hollywood haciendo basuras como *Spellbound* y *Notorious*?). Pero íntimamente debió agradecer las interpretaciones de Rosalind Russell, Tyrone Power o la grandiosa Bergman. Y si no, algo le funcionaba mal. Un guionista, cuando "ve" el encuentro entre un buen actor y su texto, no puede sino ser feliz. No hay texto (por sublime que sea) que un mal actor no arruine. Un buen actor, por el contrario, no mejora ni arregla un texto malo, pero es capaz de decir y actuar uno bueno llevándolo a ciertas alturas que, sin él, no habría alcanzado. Tengo, por fortuna, muy buenas experiencias en este campo. Cuando Federico Luppi o Arturo Maly o Soledad Silveyra o Ulises Dumont o Elena Tasisto hicieron sus formidables interpretaciones en *Ultimos días de la víctima* yo me sentía agradecido. Lo mismo con Esther Goris en *Eva Perón*. Y ahora con Adrián Navarro en *Ay Juancito*. Cuando un guionista escribe diálogos que hay que saber decir (como los que escribimos con Olivera para este film), diálogos dramáticos alejados de la retórica áspera e inmediatista del naturalismo que deteriora tantos films nacionales, "necesita" un actor. Y un actor tiene que actuar. (Hace un par de meses estuve con Bob Rafelson y le pregunté cómo habían hecho tan ardorosamente Jack Nicholson y Jessica Lange la escena erótica de *El cartero llama dos veces* y Rafelson respondió lo que uno esperaba, lo que quería oír, la verdad: "Actuando", dijo.) Desde que vi las primeras escenas de Adrián (que Olivera me envió en un cassette) me dije "es él". Fue él. En suma, los actores tal vez sean insoportables, histéricos, divos, arbitrarios, tiránicos; tal vez, sin más, confundan el tamaño de sus nombres en los afiches con el tamaño de su importancia en la totalidad del film (tentación, convengamos, a la que este negocio los entrega indefensos). Pero no son ganado. Ni un guionista puede, jamás, odiarlos: los necesita tanto como ellos necesitan un buen texto. Algo que es saludable recordarles: no se dejen someter a la manipulación infinita de la "improvisación". La "tiranía de la improvisación" es peor que la tan mentada "del texto", porque los deja indefensos, en manos del omnímodo director "genial y autor", los deja en frecuente e insalvable ridículo y cualquier pibe o gordo carismático que encontraron "por ahí" los va a derrotar con su "espontaneidad", su "frescura", su "naturalidad". Porque nada es más sencillo que ser "natural" para alguien que participa muy espontánea y sencillamente de la naturalidad del "mundo natural". El actor no es natural. Aprendió y ejerce un arte y el arte, desde luego, pertenece al campo de la cultura. El naturalismo tiene patas cortas. Conocí actores fascinados por el naturalismo de una telenovela de los noventa. Los actores tenían, a lo sumo, "indicaciones" pero no estaban sometidos a la "tiranía del texto". Bien, había diálogos inolvidables. Los personajes decían "de que" antes de decir cualquier otra cosa. Y de cinco palabras tres eran "viste". En fin, son "experiencias", son "etapas". Pero instalarlas como "dogmas", no; definitivamente no. Hay un solo dogma en el arte: el del talento. Y no está tan generosamente distribuido como creía Descartes que lo estaba el "sentido común".

Estos divagues son consecuencia de una nota anterior. Fue la que escribí a propósito de la muerte de Nino Manfredi. Una nota intempestiva, que, si bien se detenía en una gran película algo olvidada del actor: *El verdugo*, de Berlanga y el notable guionista Rafael Azcona, remataba en una broma final, mala, que agredía injustamente a Manfredi y hasta a Virna Lisi. No dije que Manfredi era un grande entre los más grandes. Que había dirigido una notable película (*Por gracia recibida*). Que, en esa peli, se hacía amigo de un ateo furibundo que vive de noche y es farmacéutico. El tipo le habla a Nino sobre la inexistencia de Dios, sin cesar. Nino quiere creer, pero no puede. El tipo vive de noche y de día duerme y, amargamente pero resignado, dice: "Io la vita me la dormo". Al final, se muere. Nino asiste a sus últimos instantes... y lo ve asistido por un cura, besando un crucifijo. Desconcertado, va a la cocina, abre la canilla, pone un vaso y bebe. Se quiebra en un sollozo. Tira el vaso contra la pileta y sigue, convulsivamente, llorando. Entra alguien y le dice que no sufra tanto, que su amigo está en manos de Dios, que no llore más. Nino dice: "Era la calda". Era, sí, el agua caliente. Había abierto la canilla equivocada y se había quemado las tripas.

En *Padre de familia* (que hizo con una formidable Leslie Caron en el personaje de su sufrida y cuasi demente mujer) se pasa el film insultando a sus hijos, renegando de ellos, de, también, su pasado militante. Leslie Caron le dice: "Eso no, eh. Mirá que yo también me casé con vos por lo que tenías en la cabeza". Por fin, todo estalla. A ella hay que internarla. Todos los hijos la van a visitar al hospital. Nino se queda solo en la casa. Se desconcierta. No sabe estar solo. Suena el timbre. Nino abre la puerta. Es un censista. Un tipo cotidiano, burocrático que hace un elemental censo de la población. Le pregunta el nombre, la edad, de qué trabaja y, de pronto, simplemente le pregunta, sin mirarlo le pregunta: "¿Padre de familia?" La Cámara, muy lentamente, se acerca a la cara de Nino Manfredi. En esa cara está "todo". Fracasé en mi carrera. Dejé mis ideas y me llené de hijos. Soy un pobre tipo que gana unas pobres liras y tiene a su mujer loca, internada en un hospital, rodeada por todos esos hijos insoportables. Bien, habrá unas cuantas cosas que en el balance final uno agradecerá haber visto en su pasaje, siempre breve, por este mundo. Una de ésas, para mí, es la cara de Nino Manfredi en esa escena. Porque el censor, sin mirarlo, con el lápiz sobre el legajo, indiferente, insiste: "¿Padre de familia?" Y Nino Manfredi dice: "Sí". Que descanse en paz, maestro. Gracias por todo.